

# Institut Gesang, Stimme und Musiktheater

Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach GESANG

## **STUDIENSCHWERPUNKT KBA/PBA 2.INSTRUMENT/GESANG**

Kommissionelle Benotung des letzten Semesters des Studienschwerpunkts 2. Instrument/Gesang in Form einer künstlerischen Präsentation

30 Minuten Programm in ausgewogenem Ausmaß der 3 Gattungen Oper/Operette, Lied, Oratorium

## **STUDIENSCHWERPUNKT KBA/PBA HISTORISCHER GESANG -**

Kommissionelle Benotung des letzten Semesters des Studienschwerpunkts Historischer Gesang in Form einer künstlerischen Präsentation

- a) drei Werke vor 1700, davon eine Monodie im Recitar Cantando Stil
- b) zwei Arien (oder eine Kantate mit mehreren Teilen) aus dem Hoch-/Spätbarock, mit mindestens einem dazugehörigen Rezitativ
- c) eine Arie aus der Wiener Klassik
- d) zwei Lieder: eines aus der Zeit vor 1800, eines zwischen 1800 und 1840

Mindestens drei verschiedene Sprachen und Nationalstile sollten enthalten sein.  
Mindestens ein Werk muss kammermusikalisch mit obligatem/en Instrument/en und b.c. besetzt sein.

## **KBA, PBA — Künstlerische Schlussperformance**

1 Stunde Programm, davon müssen 30 Minuten gesungen werden, in ausgewogenem Ausmaß der 3 Gattungen Oper/Operette, Lied und Oratorium. Das gesungene Programm muss Stücke aus den Epochen Barock, Klassik, Romantik und 1 Stück aus der klassischen Moderne und 1 Werk eines zeitgenössischen Komponisten nicht älter als 30 Jahre in moderner Tonsprache oder 1 Werk der klassischen Avantgarde nach 1930 enthalten.

## **PBA - Prüfung Fachdidaktik ZKF**

gemäß den Richtlinien für die Abschlussprüfung Fachdidaktik und Lehrpraxis

## **KMA — Künstlerische Schlussperformance**

Die Abschlussprüfung besteht aus 2 Teilen:

### **1) Interne Prüfung:**

es wird über eine Zulassung zur öffentlichen Diplomprüfung entschieden  
1 Stunde Programm, davon müssen 30 Minuten gesungen werden, in ausgewogenem Ausmaß der 3 Gattungen Oper/Operette, Lied und Oratorium. Sollte das Programm der öffentlichen Prüfung sich thematisch hauptsächlich mit 1 Gattung auseinandersetzen, so kann diese Gattung bei der internen Prüfung weggelassen werden. Das gesungene Programm muss Stücke aus den Epochen Barock, Klassik, Romantik und 1 Stück aus der klassischen Moderne und 1 Werk eines zeitgenössischen Komponisten nicht älter als 30 Jahre in moderner Tonsprache oder 1 Werk der klassischen Avantgarde nach 1930 enthalten.

## **2) Öffentliche Prüfung:**

1 Stunde thematisch zusammengestelltes Konzertprogramm nach eigener Wahl

Das Programm ist nach ausschließlich künstlerischen Kriterien zusammenzustellen und in einem kurzen Text (max. 150 Zeichen) zu beschreiben.

Beide Programme sind mit der Anmeldung fristgerecht abzugeben.

ALLE ANMELDUNGEN ZU PRÜFUNGEN MÜSSEN ZUSAMMEN MIT DEN PROGRAMMEN ZUR ABGABEFRIST IM FACH DES INSTITUTSDIREKTORS ZUR UNTERSCHRIFT HINTERLEGT SEIN.

## **PMA — Künstlerische Schlussperformance**

### **Öffentliche Prüfung:**

1 Stunde thematisch zusammengestelltes Konzertprogramm nach eigener Wahl

Das Programm ist nach ausschließlich künstlerischen Kriterien zusammenzustellen und in einem kurzen Text (max. 150 Zeichen) zu beschreiben.

Beide Programme sind mit der Anmeldung fristgerecht abzugeben.

ALLE ANMELDUNGEN ZU PRÜFUNGEN MÜSSEN ZUSAMMEN MIT DEN PROGRAMMEN ZUR ABGABEFRIST IM FACH DES INSTITUTSDIREKTORS ZUR UNTERSCHRIFT HINTERLEGT SEIN.