

## **STUDIENBEREICHSBESCHREIBUNG:**

### **IM STUDIENPLAN KMA – MOVEMENT RESEARCH**

#### **STUDIENBEREICH „Tanz- und Performancetheorie“**

|  |   |
|--|---|
|  | Dauer des Studienbereiches:<br>Vier Semester.   |
|  | Frequenz der Wiederholung des Studienbereiches:<br>Jährlich   |
|  | Zugangsvoraussetzungen zum Studienbereich:<br>Bestandene Aufnahmeprüfung  |
|  | Lerninhalte und –ziele des Studienbereiches:<br>Theoretische Studien bilden in den Masterstudien Tanz einen wichtigen Diskurs-Raum für die professionellen Kompetenzen und praxeologischen Wissensarchive der Masterstudierenden. Die Verbindungen von Theorie und Praxis ermöglichen ein Navigieren zwischen tanz- und kunstgeschichtlichen Epochen bzw. zwischen unterschiedlichen Wissensgebieten und der eigenen, individuell geprägten Tanzpraxis der Studierenden. Die spezifischen Studien, Diskurse, Diskussionen werden u.a. im Schreiben von Texten, Notieren von Scores, in Lecture Performances der Studierenden produktiv. |
|  | Anmerkungen zu einzelnen Lehrveranstaltungen:<br>Details zum Inhalt und zur Abhaltung der einzelnen Lehrveranstaltungen können in Bruckneronline eingesehen werden.   |
|  | Abschluss des Studienbereiches:<br>Positive Beurteilung in den einzelnen Lehrveranstaltungen.   |
|  | Anmerkungen zum gesamten Studienbereich:<br>Der Studienbereich findet Verwendung im Studienplan KMA Movement Research und KMA Zeitgenössischer Bühnentanz   |

## STUDIENBEREICH „Movement Research Praxis“

|  |
|--|
| Dauer des Studienbereiches:<br>Drei Semester.  |
| Frequenz der Wiederholung des Studienbereiches:<br>Jährlich.   |
| Zugangsvoraussetzungen zum Studienbereich:<br>Bestandene Aufnahmeprüfung   |
| Lerninhalte und –ziele des Studienbereiches:<br>Der Studienbereich Movement Research basiert auf einer Vertiefung und Spezifizierung der zeitgenössischen Tanzpraxen. Voraussetzung dafür ist eine professionelle Handwerklichkeit des Tanzens, die auf tradierten wie zeitgenössischen und experimentellen Tanztechniken fußt. Das Können, das Masterstudierende ins Studium einbringen, ermöglicht ein forschungsorientiertes Arbeiten, das sich im Feld von Artistic Research bewegt und durch tanzspezifische Forschungsansätze innovative Tanz- und Bewegungspraxen entwickelt. |
| Anmerkungen zu einzelnen Lehrveranstaltungen:<br>Details zum Inhalt und zur Abhaltung der einzelnen Lehrveranstaltungen können in Bruckneronline eingesehen werden.  |
| Abschluss des Studienbereiches:<br>Positive Beurteilung in den einzelnen Lehrveranstaltungen.  |
| Anmerkungen zum gesamten Studienbereich:<br>Der Studienbereich findet Verwendung im Studienplan KMA Movement Research  |

## STUDIENBEREICH „Abschlussprüfungen“

|   |
|---|
| Dauer des Studienbereiches:<br>Zwei Semester.   |
| Frequenz der Wiederholung des Studienbereiches:<br>Jährlich.  |
| Zugangsvoraussetzungen zum Studienbereich:<br>Die Zulassung zur künstlerischen Schlussperformance im ZKF bedingt den Abschluss aller Lehrveranstaltungen aus den anderen Studienbereichen.  |
| Lerninhalte und –ziele des Studienbereiches:<br>Abschluss des Masterstudiums  |
| Anmerkungen zu einzelnen Lehrveranstaltungen:<br>Die Masterarbeit ist aus der Lehrveranstaltung „Kolloquium Masterarbeit“ heraus zu schreiben. Die näheren Ausführungsbestimmungen der künstlerischen Schlussperformance werden von den einzelnen Instituten nach Genehmigung durch die Studienkommission festgelegt. |
| Abschluss des Studienbereiches:<br>Detaillierte Informationen zu den Abschlussprüfungen sind der Studien -und Prüfungsordnung zu entnehmen.   |
| Anmerkungen zum gesamten Studienbereich:<br>Der Studienbereich findet in seiner Zusammenstellung Verwendung in allen KMA Studienplänen.   |