

Institut für Blechblasinstrumente und Schlagwerk (BBS)

Anforderungen beim Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

PBA

Trompete/Horn/Posaune/Tuba/Schlagwerk

Die Prüfung ist zweiteilig und setzt sich aus einem künstlerischen und einem didaktischen Teil zusammen. Die beiden Teile werden zeitlich getrennt absolviert. Die Abfolge der beiden Teile ist beliebig und richtet sich nach Jury- und Raumverfügbarkeit.

Der künstlerische Teil ist öffentlich.

Der didaktische Teil ist intern.

Bitte die Anmeldefristen einhalten, Nachmeldungen werden nicht berücksichtigt.

Künstlerischer Teil

Bei der Anmeldung ist ein Prüfungsprogramm im Ausmaß von mind. 60 Minuten anzugeben

Die Jury wählt in Absprache mit dem/der ZKF-LehrerIn zeitnah zur Prüfung daraus ein Programm von mind. 45 Minuten aus, welches bei der Prüfung vorzutragen ist.

Das Programm beinhaltet:

repräsentative (Original-)Literatur aus mind. drei Stilepochen

ein Kammermusikwerk

Orchesterstellen

mind. einen auswendig gespielten Satz aus einem Werk

ein zeitgenössisches Werk bzw. ein Werk Solo für

Trompete/Horn/Posaune/Tuba/Schlagwerk

Durch die geeignete Literatúrauswahl und Programmzusammenstellung hat der/die KandidatIn eine entsprechende künstlerische Reife zu demonstrieren.

Didaktischer Teil

Der didaktische Teil setzt sich aus einem Unterrichtsteil und einem didaktischen Gespräch zusammen. Die Prüfungsdauer beträgt ca. 30 Minuten.

Der/die KandidatIn unterrichtet ein oder zwei InstrumentalschülerInnen aus dem Anfänger- oder Fortgeschrittenenbereich.

Es kann wahlweise auch ein Ensemble unterrichtet werden.

Im Anschluss daran findet ein didaktisches Gespräch mit der Jury statt.

Institut für Blechblasinstrumente und Schlagwerk (BBS)

Anforderungen beim Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

KBA

Trompete/Horn/Posaune/Tuba/Schlagwerk

Die Prüfung ist einteilig und besteht aus einem künstlerischen Vorspiel.

Die Prüfung ist öffentlich.

Bitte die Anmeldefristen einhalten, Nachmeldungen werden nicht berücksichtigt.

Bei der Anmeldung ist ein Prüfungsprogramm im Ausmaß von mind. 60 Minuten anzugeben

Die Jury wählt in Absprache mit dem/der ZKF-LehrerIn zeitnah zur Prüfung daraus ein Programm von mind. 45 Minuten aus, welches bei der Prüfung vorzutragen ist.

Das Programm beinhaltet:

repräsentative (Original-)Literatur aus mind. drei Stilepochen

ein Kammermusikwerk

Orchesterstellen

mind. einen auswendig gespielten Satz aus einem Werk

ein zeitgenössisches Werk bzw. ein Werk Solo für

Trompete/Horn/Posaune/Tuba/Schlagwerk

Durch die geeignete Literatúrauswahl und Programmzusammenstellung hat der/die KandidatIn eine entsprechende künstlerische Reife zu demonstrieren.

Institut für Blechblasinstrumente und Schlagwerk (BBS)

Anforderungen beim Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

PMA

Trompete/Horn/Posaune/Tuba/Schlagwerk

Die Prüfung ist einteilig und besteht aus einem künstlerischen Vorspiel.

Die Prüfung ist öffentlich.

Es ist kein didaktischer Teil zu absolvieren.

Bitte die Anmeldefristen einhalten, Nachmeldungen werden nicht berücksichtigt.

Bei der Anmeldung ist ein Prüfungsprogramm im Ausmaß von mind. 60 Minuten anzugeben

Die Jury wählt in Absprache mit dem/der ZKF-LehrerIn zeitnah zur Prüfung daraus ein Programm von mind. 45 Minuten aus, welches bei der Prüfung vorzutragen ist.

Das Programm beinhaltet:

repräsentative (Original-)Literatur aus mind. drei Stilepochen

ein Kammermusikwerk

mind. einen auswendig gespielten Satz aus einem Werk

ein zeitgenössisches Werk bzw. ein Werk Solo für

Trompete/Horn/Posaune/Tuba/Schlagwerk

Ein Präsentationsteil ist vorzusehen (Moderation)

Durch die geeignete Literatúrauswahl und Programmzusammenstellung hat der/die KandidatIn eine entsprechende künstlerische Reife zu demonstrieren.

Institut für Blechblasinstrumente und Schlagwerk (BBS)

Anforderungen beim Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

KMA

Trompete/Horn/Posaune/Tuba/Schlagwerk

Die Prüfung ist zweiteilig und setzt sich aus einem internen und einem öffentlichen Vorspiel zusammen.

Die beiden Teile müssen zeitlich getrennt und in der Reihenfolge internes Vorspiel-öffentliches Vorspiel absolviert werden.

Zwischen dem internen und dem öffentlichen Vorspiel sollte mind. ein Zeitabstand von zwei Wochen liegen.

Bitte die Anmeldefristen einhalten, Nachmeldungen werden nicht berücksichtigt.

Bei der Anmeldung ist ein Prüfungsprogramm im Ausmaß von mind. 80 Minuten anzugeben.

Die Jury wählt in Absprache mit dem/der ZKF-LehrerIn zeitnah zur internen Prüfung daraus ein Programm von mind. 45 Minuten aus, welches bei der Prüfung vorzutragen ist.

Die Jury wählt in Absprache mit dem/der ZKF-LehrerIn zeitnah zur öffentlichen Prüfung daraus ein Programm von mind. 60 Minuten aus, welches bei der Prüfung vorzutragen ist.

Stücke aus der internen Prüfung können auch bei der öffentlichen Prüfung gespielt werden.

Das Programm beinhaltet:

repräsentative (Original-)Literatur aus mind. drei Stilepochen

ein Kammermusikwerk

Orchesterstellen

mind. einen auswendig gespielten Satz aus einem Werk

ein zeitgenössisches Werk

ein Werk Solo für Trompete/Horn/Posaune/Tuba/Schlagwerk

Durch die geeignete Literatúrauswahl und Programmzusammenstellung hat der/die KandidatIn eine entsprechende künstlerische Reife zu demonstrieren.

Institut für Blechblasinstrumente und Schlagwerk (BBS) Anforderungen beim Abschluss im Schwerpunkt

SP

Trompete/Wienerhorn/Doppelhorn/Posaune/Tuba/Schlagwerk

Die Prüfung ist einteilig und besteht aus einem künstlerischen Vorspiel.

Die Prüfung ist öffentlich.

Bitte die Anmeldefristen einhalten, Nachmeldungen werden nicht berücksichtigt.

Bei der Anmeldung ist ein Prüfungsprogramm im Ausmaß von mind. 30 Minuten anzugeben.

Die Jury wählt in Absprache mit dem/der SP-LehrerIn zeitnah zur Prüfung daraus ein Programm von mind. 20 Minuten aus, welches bei der Prüfung vorzutragen ist.

Das Programm beinhaltet:

repräsentative (Original-)Literatur aus mind. drei Stilepochen
ein Solostück mit oder ohne Klavier

Durch die geeignete Literatúrauswahl und Programmzusammenstellung hat der/die KandidatIn eine entsprechende künstlerische Reife zu demonstrieren.

Die Prüfung ist öffentlich.

Institut für Blechblasinstrumente und Schlagwerk (BBS)

Anforderungen beim Abschluss im Schwerpunkt

SP

Tenorhorn/Euphonium

Die Prüfung ist einteilig und besteht aus einem künstlerischen Vorspiel.

Die Prüfung ist öffentlich.

Bitte die Anmeldefristen einhalten, Nachmeldungen werden nicht berücksichtigt.

Bei der Anmeldung ist ein Prüfungsprogramm im Ausmaß von mind. 45 Minuten anzugeben.

Die Jury wählt in Absprache mit dem/der SP-LehrerIn zeitnah zur Prüfung daraus ein Programm von mind. 30 Minuten aus, welches bei der Prüfung vorzutragen ist.

Das Programm beinhaltet:

repräsentative (Original-)Literatur aus mind. drei Stilepochen

ein Kammermusikwerk

Orchesterstellen

mind. einen auswendig gespielten Satz aus einem Werk

ein zeitgenössisches Werk bzw. ein Werk Solo für Tenorhorn/Euphonium

Durch die geeignete Literatúrauswahl und Programmzusammenstellung hat der/die KandidatIn eine entsprechende künstlerische Reife zu demonstrieren.