

Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

BAROCKOBOE

Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (PBA/KBA)

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

Vorzuspielen sind Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock:

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) eine Sonate mit b.c.

Spielzeit 25-30 min

KBA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Vorzuspielen sind Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock:

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Solokonzert mit Orchester

Ein Werk des Programms ist auf Oboe d'Amore zu spielen.

Spielzeit 45-50 min

Lehrgang Alte Musik und Historische Aufführungspraxis – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) eine Sonate mit b.c.
- c) ein Konzert mit Orchester

Ein Werk des Programms ist auf der Oboe d'Amore zu spielen.

Spielzeit 45-50 min

PMA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden.

Die Prüfung erfolgt in 2 Teilen, 1 Teil ist auf Klassischer Oboe zu spielen.

Klassische Oboe:

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Oboe Solo

Barockoboe (ein Werk des Programms ist auf Oboe d'Amore zu spielen):

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) in Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Oboe Solo
- c) ein Konzert mit Streichern

Vorzuspielen sind Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock. Das Programm darf hauptsächlich aus Kammermusikwerken bestehen.

Spielzeit 45-50 min

KMA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Die Prüfung erfolgt in 2 Teilen, 1 Teil ist auf Klassischer Oboe zu spielen.

Klassische Oboe:

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Oboe Solo

Barockoboe (ein Werk des Programms ist auf Oboe d'Amore zu spielen):

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Oboe Solo
- c) ein Konzert mit Streichern

Für die öffentliche Masterprüfung ist ein repräsentatives Konzertprogramm mit einem klaren Konzept im Bereich der Alten Musik erwünscht, das nicht alle Stile enthalten muss. Die allgemeine Repertoire-Kenntnis wird bei der internen Prüfung nachgewiesen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung. Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden. Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.

Spielzeit interner Teil 25-30 min (Die Auswahl des tatsächlichen Programms erfolgt unmittelbar vor der Prüfung)

Spielzeit öffentlicher Teil 45-50 min