

Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

BAROCKCELLO

Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (PBA/KBA)

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) ein Werk vor 1700
- b) zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) zwei Sätze aus einer Solo-Suite von J.S. Bach

Das Programm muss ein Kammermusikwerk enthalten.

Spielzeit 25-30 min

Lehrgang Alte Musik und Historische Aufführungspraxis – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Vorzuspielen sind 3 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) eine Sonata, Canzona oder Diminutionen vor 1700
- b) zwei Sätze aus einer Suite von J.S. Bach (I-III)
- c) drei Werke aus unterschiedliche Nationalstilen nach 1700
- d) ein Kammermusikwerk

Spielzeit 45-50 min

KBA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) ein Werk im frühbarocken Stil bis 1700
- b) vier Sätze aus einer Suite von J.S.Bach (I-III)
- c) drei Werke aus drei verschiedenen Nationalstilen nach 1700

- d) eine Sonate oder ein Konzert aus der Vorklassik
- e) ein Kammermusikwerk als Continuo Instrument

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Solo Konzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

PMA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Vorzuspielen sind 4 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) ein Canzona/Ricercar vor 1700
- b) zwei Werke aus je zwei Nationalstilen
- c) eine Suite von J.S. Bach

d) ein klassisches Werk

e) Ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) Ein Solo Konzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

KMA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Die Prüfung erfolgt in 2 Teilen (intern und öffentlich). Vorzutragen ist ein ganzes Konzertprogramm mit Pause im Schwierigkeitsgrad von:

- a) eine Sonata, Ricercar oder Canzona vor 1700

- b) drei Sätze aus einer Suite von J.S. Bach (IV-VI)
- c) eine italienische hochbarocke Sonate
- d) ein klassisches Werk
- e) ein Konzert mit Orchester
- f) ein Kammermusikwerk

Für die öffentliche Masterprüfung ist ein repräsentatives Konzertprogramm mit einem klaren Konzept im Bereich der Alten Musik erwünscht, dass nicht alle Stile enthalten muss. Die allgemeine Repertoire-Kenntnis wird bei der internen Prüfung nachgewiesen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung. Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden. Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.

Spielzeit interner Teil 25-30 min (Die Auswahl des tatsächlichen Programms erfolgt unmittelbar vor der Prüfung)

Spielzeit öffentlicher Teil 45-50 min