

MUSIKALISCHE NAHAUFNAHME

5.1.2.

DIE TONSPRACHE MACHT DEN KLANGCHARAKTER

Die **kleine Sekunde** ist eine scharfe Dissonanz und wird in der Melodik in *Floris und Maja* für die Bildung einer tragischen und weinenden Färbung verwendet:

[DVD 14:08 min] – FLORIS



Die **kleine Sekunde** wird, wenn sie aufsteigt, auch für spannende schwelgende Gefühle verwendet:

[DVD 23:00 min] – VATER



Die Aneinanderreihung von kleinen Sekunden ergibt die **Chromatik**, die in der Komposition *Floris und Maja* eine wichtige Rolle spielt. In diesem Fall ist sie ein Ausdruck von Spannung, Unbehagen und Gefahr:

[DVD 7:33 min] – ERZÄHLER



Die **große Terz** und die **kleine Terz** sind sehr ruhig und melodios. Sie schaffen einen hellen (Dur) und einen weicheren, traurigeren (Moll) Charakter, die in der Komposition vor allem um die Geschehnisse von *Floris und Maja* ihre Verwendung finden. Sie ist ein Ausdruck der kindlichen Leichtigkeit, Hoffnung und Zuversicht:

[DVD 7:50 min] – VATER



[DVD 18:53 min]



MUSIKALISCHE NAHAUFNAHME

5.1.2.

Am Ende der Komposition drückt H. Schmidinger das glückliche Wiedersehen der beiden Hauptfiguren Floris und Maja durch eine **große Terz** aus, die aus der Zweistimmigkeit entsteht:

[DVD 31:10 min] – MAJA und FLORIS

Musical notation for the phrase "ge - kom - men." in a two-staff setting. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody consists of a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, and a half note C5. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes G4, A4, and B4, and a half note C5. The lyrics "ge - kom - men. ___" are written below the notes.

Die **reine Quarte** schafft die Stimmung einer Hymne, eines Aufbruchs. H. Schmidinger beschreibt sie als einen Auftakt zur einer anderen/neuen Perspektive. Dieses Intervall kommt sehr stark und oft bei und um *Floris und Maja* zum Einsatz:

[DVD 3:50 min] – FLORIS

Musical notation for the phrase "Wenn ich groß bin" in a single-staff setting. The notation is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *f*. The melody consists of quarter notes G4, A4, and B4, followed by a half note C5. The lyrics "Wenn ich groß bin _____" are written below the notes.

Die **reine Quinte** ist ein Leerklang. Sie wird in der Melodik gerne für die Bildung einer akustischen Atmosphäre verwendet und häufig mit der Quarte kombiniert:

[DVD 8:58 min] – FLORIS

Musical notation for the phrase "Ich gehe zu Maja an den Bach." in a single-staff setting. The notation is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *f*. The melody consists of quarter notes G4, A4, and B4, followed by a triplet of quarter notes C5, D5, and E5, and a half note F5. The lyrics "Ich gehe zu Maja an den Bach." are written below the notes.

Der **Tritonus** ist das „Unheil verkündende“ Intervall. H.Schmidinger beschreibt ihn als ein spannendes, doppeldeutiges Intervall, das mehrere Wege öffnet. Im Mittelalter wurde er auch „diabolisch“ genannt. Dieser Klang steht im Werk *Floris und Maja* stark für den Krieg:

[DVD 5:22 min] – CHOR

Musical notation for the phrase "bald kommt der Krieg." in a two-staff setting. The top staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *ff*. The melody consists of quarter notes G4, A4, and B4, followed by a half note C5. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes G4, A4, and B4, and a half note C5. The lyrics "bald kommt der Krieg," are written below the notes.

MUSIKALISCHE NAHAUFNAHME

5.1.2.

Die **kleine Sexte** und die **große Sexte** sind Umkehrintervalle zu den Terzen und haben ähnliche Eigenschaften. Sie verstärken die melodische Spannung und Ausdruckskraft der Melodie. Im unteren Beispiel, eine **große Sexte** bei „nicht auf“:

[DVD 24:58 min] – CHOR

Musical notation for the chorus. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (half). The lyrics are: Kin - der kön - nen den Krieg nicht auf - wek - ken ___

Die **kleine Septime** und die **große Septime** sind leichte und scharfe Dissonanzen, die in der Komposition ebenfalls die Kriegsstimmung zum Ausdruck bringen. Im folgenden Beispiel eine **kleine Septime** bei „schlechte“:

[DVD 5:15 min] – VATER

Musical notation for the father's part. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (half). The lyrics are: Das sind schlech - te Nach - rich - ten:

[DVD 2:20 min] – ERZÄHLER

Musical notation for the narrator's part. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (half). The lyrics are: Flo - ris und Ma - ja spiel - ten je - den Tag zu - sam - men.