

Studienplan Bachelorstudium Komposition (KBA)

Studienzweig Medienkomposition

Version 2, Stand 07/2024

| Studienbereiche | | | | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ |
|---|--|--|--|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS |
| Künstlerische Praxis | | | | 11,5 | 13,5 | 15 | 11 | 9,5 | 14 | 13,5 | 14 | 102 |
| Fachspezifische Kompetenzen - Medienkomposition | | | | 3 | 4 | 4 | 4 | 10 | 7,5 | 9,5 | 2 | 44 |
| Musiktheorie | | | | 4 | 4,5 | 3 | 7,5 | 3 | 3 | 2 | 2 | 29 |
| Musikwissenschaft - Medienkomposition | | | | 3,5 | 3,5 | 2,5 | 2,5 | | | 1 | | 13 |
| Musikpraktische Kompetenzen - Medienkomposition | | | | 4,5 | 3,5 | | | 1 | | | | 9 |
| Berufspraktische Kompetenzen | | | | | | 1 | | 2 | 1 | | | 4 |
| Schwerpunkt | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 |
| Wahlfächer - Medienkomposition | | | | 3,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 9 |
| Abschlussprüfungen | | | | | | | | | | 3 | 11 | 14 |
| Summe | | | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 240 |

| Künstlerische Praxis | LV Typ | SWS | Σ SWS | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ | |
|---|--------------------------------------|-----------|----------|---------------|-------------|-------------|-----------|-----------|------------|-----------|-------------|-----------|------------|
| | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS | |
| Studieneingangs- und Orientierungsphase: Die fettgedruckten, mit "STEOP" gekennzeichneten Lehrveranstaltungen bilden die Studieneingangsphase und sind im ersten Studienjahr abzulegen. Ohne positiv abgeschlossene Studieneingangsphase ist eine Weiterinskription in das dritte Semester nicht möglich! | | | | | | | | | | | | | |
| STEOP | ZKF: Medienkomposition 01, 02 | <i>KE</i> | 2 | 4 | 8,5 | 10,5 | | | | | | 19 | |
| | ZKF: Medienkomposition 03 - 08 | <i>KE</i> | 2 | 12 | | | 12 | 8 | 9,5 | 14 | 13,5 | 14 | 71 |
| | Klavier für Komponist*innen 01 - 04 | <i>KE</i> | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | 12 | |
| Summe | | | 5 | 20 | 11,5 | 13,5 | 15 | 11 | 9,5 | 14 | 13,5 | 14 | 102 |

| Fachspezifische Kompetenzen - Medienkomposition | LV Typ | SWS | Σ SWS | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ |
|---|-----------|-----------|-----------|---------------|----------|----------|----------|-----------|------------|------------|----------|-----------|
| | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS |
| Ensemblearbeit 01 - 04 | <i>EU</i> | 2 | 8 | | | 2 | 2 | 2 | | 2 | | 8 |
| Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik 01, 02 | <i>SE</i> | 2 | 4 | | | | | | 2,5 | 2,5 | | 5 |
| Techniken Digitaler Musik 01 - 06 | <i>VU</i> | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 12 |
| Theorie und Geschichte Elektronischer Musik | <i>VO</i> | 2 | 2 | | | | | 2 | | | | 2 |
| AV Dokumentation und visuelle Medien 01, 02 | <i>PK</i> | 1 | 2 | | | | | 1 | 1 | | | 2 |
| Studiotechnik 01, 02 | <i>UE</i> | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | 2 |
| Tonaufnahme | <i>SE</i> | 2 | 2 | | | | | | 2 | | | 2 |
| Praktikum Aufnahmetechnik | <i>PK</i> | 2 | 2 | | | | | | | 2 | | 2 |
| Beschallung | <i>SE</i> | 2 | 2 | | | | | | | | 2 | 2 |
| Uraufführung 01, 02 | <i>PK</i> | 2 | 4 | | | | | 3 | | 3 | | 6 |
| Notensatz EDV | <i>VU</i> | 2 | 2 | | 1 | | | | | | | 1 |
| Summe | | 20 | 42 | 3 | 4 | 4 | 4 | 10 | 7,5 | 9,5 | 2 | 44 |

| Wahlfächer - Medienkomposition | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ |
|---|-----|-----|-----|---------------|----------|------------|----------|------------|------------|----------|----------|----------|
| | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS |
| Lehrveranstaltungen im angegebenen ECTS Umfang sind aus der Liste der Wahlfächer zu absolvieren. Die Lehrveranstaltungen können in beliebigen Semesterstufen belegt werden. Neben den angeführten Lehrveranstaltungen stehen in Absprache mit den zuständigen Lehrveranstaltungsleiter*innen auch weitere Lehrveranstaltungen der verschiedenen Studienpläne zur Wahl. Achtung: Lehrveranstaltungen, die im eigenen Studienplan als Pflichtlehrveranstaltung angeführt sind, können nicht als Wahlfach absolviert werden. | | | | 3,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 9 |
| Summe | | | | 3,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 9 |
| Wahlfächer | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ |
| | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS |
| Akrobatik 01, 02 | UE | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | 2 |
| Akustik 02 | VU | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 1 |
| Angewandte Psychologie 01, 02 | UE | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Arrangementstechniken 01, 02 | SE | 2 | 4 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | 3 |
| Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik 01, 02 | SE | 2 | 4 | 2,5 | 2,5 | | | | | | | 5 |
| Berufsfelder der Theaterpädagogik | VU | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 1 |
| Biografisches Theater 01, 02 | KG | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Bühnenfechten 01, 02 | UE | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | 2 |
| Cembalo Ergänzungsfach 01 - 05 | KE | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 10 |
| Chor 03, 04 | EU | 2 | 4 | 1 | 1 | | | | | | | 2 |
| Devising Performance 01, 02 | KG | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Didaktik der Spielleitung (Grundlagen) 01, 02 | SE | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Einführung in die Populärmusik | VU | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 1 |
| Ensemble Alte Musik 01 | EU | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 2 |
| Ensemble Neue Musik 02 | EU | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 2 |
| Erasmus Incoming: <Instrument> 01, 02 | KE | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Gesangsfundusbetreuung 01, 02 (nur für VOC) | PK | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | 2 |
| Grundlagen der Akrobatik | UE | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 2 |
| Historische Trompeten 01, 02 | EK | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Improvisation Volksmusik 01, 02 | UE | 1 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Instrumental-, Vokaltechnisches Basistraining 01, 02 | KG | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | 2 |
| Instrumentation 01, 02 | SE | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Interdisziplinäre Werkstatt 01, 02 | KG | 1 | 2 | 3 | 3 | | | | | | | 6 |
| Klavier Ergänzungsfach 01 - 05 | KE | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 10 |
| Kompositionstechniken 01, 02 | SE | 2 | 4 | 2,5 | 2,5 | | | | | | | 5 |
| Konzepte und Methoden der Theaterpädagogik (Grundlagen) 01, 02 | VU | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Körperarbeit 02 | UE | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 1 |
| Kreativitätstechniken interdisziplinär | UE | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 1 |
| Music, Business and Beyond | SU | 1 | 1 | 1,5 | | | | | | | | 1,5 |
| Musizieren im Ensemble 01, 02 | EU | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Musizieren im Orchester 01, 02 | EU | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Notationskunde | VU | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 2 |
| Notensatz EDV | VU | 2 | 2 | 1 | | | | | | | | 1 |
| Ornamentik 01, 02 | VU | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | 2 |
| Peer-Coaching (Anmeldung im Büro für nationale & internationale Beziehungen) | PK | | | 1 | | | | | | | | 1 |
| Populärmusikensemble | EU | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 1 |
| Psychologie 01, 02 | VU | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Psychologisches Auftrittstraining (punktgenau funktionieren passiv) | UE | 1 | 1 | 0,5 | | | | | | | | 0,5 |
| Rollen- und Stückanalyse 01, 02 | VU | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Schlagtechnik 02 | UE | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 1 |
| Stockkampf | UE | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 2 |
| Szenisches Schreiben 01, 02 | KG | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | 2 |
| Tägliches Aufwärmtraining 01 | EU | 5 | 5 | 3 | | | | | | | | 3 |
| Text und Interpretation | SE | 1 | 1 | 1,5 | | | | | | | | 1,5 |
| Theater und Gesellschaft 01 - 08 | SE | 1 | 8 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 4 |
| Theatervermittlung | SE | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 1 |
| Theorie und Praxis der Bühnengestaltung 01, 02 | VU | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |
| Theorie und Praxis des Bühnen- und Filmkostüms 01, 02 | VU | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | 4 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|
| Tonsatz 05, 06 | VU | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | | 4 |
| Transkription 01, 02 | VU | 2 | 4 | 2 | 2 | | | | | | | | 4 |
| UNlverse - inklusives Musizieren 01, 02 | UE | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | | 2 |
| Vertiefendes Schauspieltraining (nur für VOC) | UE | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 |
| Volksmusik | VU | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 |
| Worldpercussion 01, 02 | PK | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | | 2 |
| Weitere semesteraktuelle Wahlfächer finden sie auf der Website der Bruckneruni. | | | | | | | | | | | | | |

Liste KBA Studienschwerpunkte

| Studienschwerpunkt - Zweites Instrument | LV Typ | SWS | Σ SWS | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ ECTS | |
|---|--------|----------|-----------|---------------|----|----------|----------|----------|----------|----|----|--------|-----------|
| | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in des gewählten Instrumentes | | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. | | | | | | | | | | | | | |
| KSF: <Instrument> 01 - 04 | KE | 1 | 4 | | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | | 7 |
| Ensemble SP 01 - 04 | EU | 2 | 8 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 8 |
| Studienschwerpunkt Zweites Instrument <Instrument> - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| Summe | | 3 | 12 | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Jazz | LV Typ | SWS | Σ SWS | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ ECTS | |
|---|--------|----------|-----------|---------------|----|----------|----------|----------|----------|----|----|--------|-----------|
| | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in JIM | | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. Nicht absolvierbar für Studierende des Institutes JIM. | | | | | | | | | | | | | |
| KSF: <Instrument> 01 - 04 | KE | 1 | 4 | | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | | 7 |
| Jazzimprovisation 01, 02 | EU | 2 | 4 | | | | | 2 | 2 | | | | 4 |
| Jazztheorie 01 | VU | 2 | 2 | | | 2 | | | | | | | 2 |
| Ensemble SP 01 | EU | 2 | 2 | | | | 2 | | | | | | 2 |
| Studienschwerpunkt Zweites Instrument <Instrument> - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| Summe | | 7 | 12 | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Ensembleleitung | LV Typ | SWS | Σ SWS | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ ECTS | |
|---|--------|----------|-----------|---------------|----|----------|----------|----------|----------|----|----|--------|-----------|
| | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in IKD | | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. Voraussetzung ist die LV Schlagtechnik 01 (diese kann in Ausnahmefällen im ersten Jahr des Studienschwerpunktes absolviert werden). Nicht absolvierbar für Studierende im ZKF Dirigieren. | | | | | | | | | | | | | |
| KSF: Ensembleleitung 01 - 04 | KG | 1 | 4 | | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | | 7 |
| Dirigieren Ensemble 01 - 04 | UE | 1 | 4 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | 4 |
| Instrumentation / Arrangement 01, 02 | SE | 2 | 4 | | | | | 2 | 2 | | | | 4 |
| Studienschwerpunkt Ensembleleitung - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| Summe | | 4 | 12 | | | 3 | 3 | 5 | 5 | | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Chorleitung Version für Studierende ausgenommen ZKF Gesang | LV Typ | SWS | Σ SWS | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ ECTS | |
|--|--------|----------|-----------|---------------|----|----------|----------|----------|----------|----|----|--------|-----------|
| | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | | |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in IKD | | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. Voraussetzung ist die LV Schlagtechnik 01 (diese kann in Ausnahmefällen im ersten Jahr des Studienschwerpunktes absolviert werden). Nicht absolvierbar für Studierende im ZKF Dirigieren. | | | | | | | | | | | | | |
| KSF: Chorleitung 01 - 04 | KG | 1 | 4 | | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | | 7 |
| Dirigieren Ensemble 01, 02 | UE | 1 | 2 | | | | | 1 | 1 | | | | 2 |
| Chor 03, 04 | EU | 2 | 4 | | | | | 1 | 1 | | | | 2 |
| Stimmbildung 01, 02 | UE | 1 | 2 | | | 1 | 1 | | | | | | 2 |
| Instrumentation / Arrangement 01 | SE | 2 | 2 | | | 2 | | | | | | | 2 |
| Studienschwerpunkt Chorleitung - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| Summe | | 7 | 14 | | | 5 | 3 | 4 | 4 | | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Chorleitung Version für Studierende im ZKF Gesang | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ |
|---|-----|----------|-----------|---------------|----|----------|----------|----------|----------|----|----|-----------|
| | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in IKD | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. Voraussetzung ist die LV Schlagtechnik 01 (diese kann in Ausnahmefällen im ersten Jahr des Studienschwerpunktes absolviert werden). Nicht absolvierbar für Studierende im ZKF Dirigieren. | | | | | | | | | | | | |
| KSF: Chorleitung 01 - 04 | KG | 1 | 4 | | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | 7 |
| Dirigieren Ensemble 01, 02 | UE | 1 | 2 | | | 1 | 1 | | | | | 2 |
| Studiotechnik 01, 02 | UE | 1 | 2 | | | | | 1 | 1 | | | 2 |
| Instrumentation / Arrangement 01, 02 | SE | 2 | 4 | | | 2 | 2 | | | | | 4 |
| Studienschwerpunkt Chorleitung - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | 1 |
| Summe | | 5 | 12 | | | 5 | 5 | 3 | 3 | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Bläserchesterleitung | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ |
|---|-----|----------|-----------|---------------|----|----------|----------|----------|----------|----|----|-----------|
| | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in IKD | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. Voraussetzung ist die LV Schlagtechnik 01 (diese kann in Ausnahmefällen im ersten Jahr des Studienschwerpunktes absolviert werden). Nicht absolvierbar für Studierende im ZKF Dirigieren. | | | | | | | | | | | | |
| KSF: Bläserchesterleitung 01 - 04 | KG | 1 | 4 | | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | 7 |
| Dirigieren Ensemble 01 - 04 | UE | 1 | 4 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 4 |
| Instrumentation / Arrangement 01, 02 | SE | 2 | 4 | | | | | 2 | 2 | | | 4 |
| Studienschwerpunkt Bläserchesterleitung - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | 1 |
| Summe | | 4 | 12 | | | 3 | 3 | 5 | 5 | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Volksmusik | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ |
|---|-----|----------|-----------|---------------|----|----------|----------|----------|----------|----|----|-----------|
| | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in SAI | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. | | | | | | | | | | | | |
| KSF: <Instrument der Volksmusik> 01 - 04 | KE | 1 | 4 | | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | 7 |
| Satz und Instrumentation Volksmusik 01, 02 | VU | 1 | 2 | | | 1 | 1 | | | | | 2 |
| Praxis des Musizierens auf Volksmusikinstrumenten 01 - 04 | UE | 1 | 4 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 4 |
| Forschungsseminar Volksmusik 01, 02 | SE | 1 | 2 | | | | | 1 | 1 | | | 2 |
| Studienschwerpunkt Volksmusik - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | 1 |
| Summe | | 4 | 12 | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Instrumental- und Vokalbegleitung | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ |
|---|-----|----------|-----------|---------------|----|----------|----------|----------|----------|----|----|-----------|
| | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in TAS | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. | | | | | | | | | | | | |
| KSF: Instrumental-Vokalbegleitung 01 - 04 | KE | 1 | 4 | | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | 7 |
| Instrumental-Vokalbegleitung Neue Musik | KE | 1 | 1 | | | | | 2 | | | | 2 |
| Stimmbildung und Vokalpraxis SP 01, 02 | KG | 1 | 2 | | | 1 | 1 | | | | | 2 |
| Angewandtes Generalbassspiel 01, 02 | KG | 2 | 4 | | | 2 | 2 | | | | | 4 |
| Studienschwerpunkt Instrumental- und Vokalbegleitung - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | 1 |
| Summe | | 5 | 11 | | | 5 | 5 | 4 | 2 | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Instrument der Alten Musik | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ |
|---|-----|----------|-----------|---------------|----|----------|----------|----------|----------|----|----|-----------|
| | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in ALT | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. Nicht absolvierbar für Studierende aus dem Institut ALT. | | | | | | | | | | | | |
| KSF: <Instrument> 01 - 04 | KE | 1 | 4 | | | 2 | 2 | 2 | 1 | | | 7 |
| Ensemble Alte Musik 01, 02 | EU | 2 | 4 | | | | 2 | 2 | | | | 4 |
| Ornamentik 01 (nicht für Studierende im ZKF Gesang - diese absolvieren stattdessen "Historische Stimmungen 01") | VU | 1 | 1 | | | 1 | | | | | | 1 |
| Quellenkunde | VU | 1 | 1 | | | | | 1 | | | | 1 |
| Improvisation Alte Musik 01, 02 | UE | 1 | 2 | | | | 1 | 1 | | | | 2 |
| Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik <Instrument> - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | 1 |
| Summe | | 6 | 12 | | | 3 | 5 | 6 | 2 | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Studioteknik und Producing | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ |
|---|-----|----------|-----------|---------------|----|----------|----------|----------|----------|----|----|-----------|
| | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in JIM | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. Voraussetzung sind die LV Akustik 01, Instrumentenkunde J/P/R, Notensatz EDV (diese können in Ausnahmefällen im ersten Jahr des Studienschwerpunktes absolviert werden). Nicht absolvierbar für Studierende im ZKF Medienkomposition | | | | | | | | | | | | |
| Techniken digitaler Musik 01 - 04 | VU | 2 | 8 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 8 |
| Studioteknik 01, 02 | UE | 1 | 2 | | | 1 | 1 | | | | | 2 |
| Praktikum Aufnahmetechnik | PK | 2 | 2 | | | | 2 | | | | | 2 |
| AV Dokumentation & visuelle Medien 01, 02 | UE | 1 | 2 | | | | | 1 | 1 | | | 2 |
| Analyse von Produktionstechniken des 20. und 21. Jahrhunderts 01, 02 | VU | 1 | 2 | | | 1 | | 1 | | | | 2 |
| Summe | | 7 | 16 | | | 4 | 5 | 4 | 3 | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Theorie und Komposition JIM | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ |
|--|-----|----------|-----------|---------------|----|----------|----------|----------|----------|----|----|-----------|
| | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in JIM | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. Voraussetzung sind die LV Komposition 01, 02 und Notensatz EDV (diese können in Ausnahmefällen im ersten Jahr des Studienschwerpunktes absolviert werden). Absolvierbar NUR für Studierende des Institutes JIM. | | | | | | | | | | | | |
| Jazztheorie SP 01, 02 | VU | 2 | 4 | | | 2 | 2 | | | | | 4 |
| Übungen zu Jazztheorie SP 01, 02 | UE | 1 | 2 | | | 1 | 1 | | | | | 2 |
| Komposition 03, 04 | UE | 1 | 2 | | | | | 2 | 1 | | | 3 |
| Ensembleleitung Großes Ensemble 01, 02 | EU | 1 | 2 | | | | 1 | | 1 | | | 2 |
| Ensembleleitung Schülerensemble 01, 02 | EU | 1 | 2 | | | 1 | | 1 | | | | 2 |
| Produktion am Computer | SU | 1 | 1 | | | | | 2 | | | | 2 |
| Studienschwerpunkt Theorie und Komposition JIM - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | 1 |
| Summe | | 7 | 13 | | | 4 | 4 | 5 | 3 | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Musikvermittlung | LV | SWS | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ |
|--|-----|-----------|-----------|---------------|----|----------|----------|----------|----------|----|----|-----------|
| | Typ | | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | ECTS |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in IMP | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmegespräch ist zu absolvieren. | | | | | | | | | | | | |
| Dramaturgie im Konzert 01 | SE | 2 | 2 | | | 2,5 | | | | | | 2,5 |
| Dramaturgie im Konzert 02 | UE | 1 | 1 | | | | 1,5 | | | | | 1,5 |
| Moderation | UE | 2 | 2 | | | 1,5 | | | | | | 1,5 |
| Medien | SE | 1 | 1 | | | | 2,5 | | | | | 2,5 |
| Musikvermittlung und kulturelle Bildung 01 | SE | 2 | 2 | | | | | 2,5 | | | | 2,5 |
| Musikvermittlung und kulturelle Bildung 02 | UE | 1 | 1 | | | | | 1,5 | | | | 1,5 |
| Musikvermittlung und Audience Development | SE | 1 | 1 | | | | | | 1,5 | | | 1,5 |
| Angewandte Musikvermittlung | SU | 2 | 2 | | | | | | 2,5 | | | 2,5 |
| Summe | | 12 | 12 | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Komposition | | LV | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ | |
|--|---|-----|----------|---------------|-----|----|----------|----------|----------|----------|----|----|-----------|
| | | Typ | | SWS | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in IKD | | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. Nicht absolvierbar für Studierende im ZKF Komposition | | | | | | | | | | | | | |
| | KSF: Komposition 01 - 04 | KE | 1 | 4 | | | 3 | 3 | 3 | 2 | | | 11 |
| | Instrumentation 01, 02 | SE | 2 | 4 | | | 2 | 2 | | | | | 4 |
| | Studienschwerpunkt Komposition - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | 1 |
| Summe | | | 3 | 8 | | | 5 | 5 | 3 | 3 | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Jazzkomposition | | LV | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ | |
|--|---|-----|----------|---------------|-----|----|----------|----------|----------|----------|----|----|-----------|
| | | Typ | | SWS | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in IKD | | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. Nicht absolvierbar für Studierende im ZKF Jazzkomposition | | | | | | | | | | | | | |
| | KSF: Jazzkomposition 01 - 04 | KE | 1 | 4 | | | 3 | 3 | 3 | 2 | | | 11 |
| | Jazztheorie 01, 02 | UE | 2 | 4 | | | 2 | 2 | | | | | 4 |
| | Studienschwerpunkt Jazzkomposition - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | 1 |
| Summe | | | 3 | 8 | | | 5 | 5 | 3 | 3 | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Medienkomposition und Computermusik | | LV | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ | |
|--|---|-----|----------|---------------|-----|----|----------|----------|----------|----------|----|----|-----------|
| | | Typ | | SWS | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| Ansprechperson: Institutsdirektor*in IKD | | | | | | | | | | | | | |
| Aufnahmeprüfung ist zu absolvieren. Nicht absolvierbar für Studierende im ZKF Medienkomposition | | | | | | | | | | | | | |
| | KSF: Medienkomposition und Computermusik 01 - 04 | KE | 1 | 4 | | | 3 | 3 | 3 | 2 | | | 11 |
| | Techniken digitaler Musik 01, 02 | UE | 2 | 4 | | | 2 | 2 | | | | | 4 |
| | Studienschwerpunkt Medienkomposition und Computermusik - Abschlussprüfung | KP | | | | | | | | 1 | | | 1 |
| Summe | | | 3 | 8 | | | 5 | 5 | 3 | 3 | | | 16 |

| Studienschwerpunkt - Fächerbündel, Internationales | | LV | Σ | ECTS/Semester | | | | | | | | Σ | |
|---|---------------------|-----|---|---------------|-----|----|----------|----------|----------|----------|----|----|-----------|
| | | Typ | | SWS | SWS | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| Ansprechperson: Vorsitzende*r der Studienkommission | | | | | | | | | | | | | |
| Das Fächerbündel ist ein Schwerpunkt für Erasmus-Outgoing Studierende zur Anrechnung aus anderen Universitäten und muss durch die/den Vorsitzende*n der Studienkommission genehmigt werden. Die Lehrveranstaltungen setzen sich jeweils zur Hälfte aus Theorie und Praxis zusammen. | | | | | | | | | | | | | |
| | LVs aus 4 Semestern | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 |
| Summe | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 |

| Abkürzungsverzeichnis: | |
|-------------------------------|---|
| AG | Arbeitsgemeinschaft |
| EG | Ensembleunterricht und Künstl. Gruppenunterricht |
| EK | Künstlerischer Einzelunterricht / Künstlerischer Kleingruppenunterricht / Künstlerischer Gruppenunterricht |
| EU | Ensembleunterricht |
| HO | Hospitation |
| KE | Künstlerischer Einzelunterricht |
| KG | Künstlerischer Kleingruppenunterricht / Künstlerischer Gruppenunterricht |
| KO | Kolloquium |
| KP | Künstlerische Prüfung |
| MP | Mündliche Prüfung |
| PJ | Projekt |
| PK | Praktikum |
| PS | Proseminar |
| PV | Privatissimum |
| SA | Schriftliche Arbeit |
| SE | Seminar |
| SU | Seminar mit Übung |
| UE | Übung |
| VO | Vorlesung |
| VU | Vorlesung mit Übung |