

Institut für Alte Musik und historische Aufführungspraxis



BRISK

Ensemblewettbewerb für Alte Musik

— 09.00 – 12.00 Uhr & 15.30 – 16.30 Uhr:
Wettbewerbsbeiträge

— 18.00 Uhr: Bekanntgabe der
Preisträger+innen und Preisverleihung

DO 31.03.2022
Kleiner Saal – ABPU

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivi-
täten auf der Website und auch in Social Media
Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.
Weitere Informationen finden Sie unter
<https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
veranstaltungen@bruckneruni.ac.at
www.bruckneruni.ac.at

PROGRAMM

9.00 – 9.20 Uhr

Ensemble recueil_1718

Věra Turkova – Blockflöte
Balint Kovacs – Blockflöte, Barockfagott (Gast Mozarteum Salzburg)
Stephanie Köck – Barockoboe
Elizaveta Trukhanova – Cembalo

Titel: Les Nations

Francois Couperin (1668 – 1733)

La Francoise

Gigue

Menuet

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in g-moll RV 103

Largo

Francois Couperin (1668 – 1733)

L'Espagnole

Passacaille

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

Suite in B-Dur TWV 55:B5 „Les Nations“

Les Turcs

Les Svisses

Les Portugais

Johann Joseph Fux (1660 – 1741)

Sinfonia F-Dur

Aria italiana – Aire francoise

Henry Purcell (1659 – 1695)

Chaconne aus „Dioclesian“

9.30 – 9.50 Uhr

Ensemble Zierath

Birgit Schörghofer, Regina Schwingenschlögl - Traversflöten
Julia Willeitner - Barockcello
Elizaveta Trukhanova - Cembalo

Titel: Der Vater, der Sohn und der Pate

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
**Triosonate G-Dur für 2 Flöten und B.c.,
BWV 1039, zwischen 1736 und 1741**

1. Adagio
2. Allegro ma non presto

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
Kanonische Sonate No. 4 in d-Moll, TWV 40: 121, Paris 1738

1. Vivace ma moderato
2. Piacevole non Largo
3. Presto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)
Trio E-Dur für 2 Flöten und B.c., Wq 162, Potsdam 1749

1. Andante di molto
2. Allegretto

10.00 – 10.20 Uhr

Ensemble Seyltanz mit Lena

Lena Obexer - Mezzosopran
Jennie-Marie Wzsolek - Violine
Anna Schiffkorn - Viola da Gamba
Adriaan Lauwers - Theorbe
Andreas Stöger - Orgel/Cembalo

Philipp Heinrich Erlebach (1657 - 1714)
Sonata Quarta C-Dur
aus 6 Sonate à Violino e Viola da Gamba col suo Basso continuo

Johann Philipp Förtsch (1652 - 1732)
Concert à 4. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.

Dietrich Becker (1623 - 1679)
Sonata und Suite in D-Dur à 2. Violino e Viola da Gamba.

10.30 – 10.50 Uhr

Ensemble Inflammabile

Maria Magdalena Frauscher - Sopran
Elisabeth Tomani - Blockflöten
Thomas Adam - historische Zupfinstrumente
Mathias Roller - Barockcello

Titel: Ringel=Rheyen.
Erquickendes aus den Kreisen Margaritas und Leopold des I.

Johann Heinrich Schmelzer
(um 1623 - 1680)
Bauernmädl – Ring gsanglein – Arien des hundt mit der blatern
aus: *Arien zu der Opera des 13. Februari 1668*

Leopold I.
(1640 - 1705)
Wan der Liebsgott zu zwey
Herzen thuet sagen
aus: *Der thörichte Schäffer, Wien 1683*

Canzonetta a due:
Patienza mio core
aus: *Spartitura Compositionum Sacrae*
Regiae Maiestatis Hungariae, Leopoldi I., Wien 1656

Antonio Draghi
(1634 - 1700)
Joven discreto y galan (Tetis)
aus: *El Prometeo*, Wien 1669

Juan Hidalgo
(1614 - 1685)
¡Detén, detén los rayos!

Johann Jakob Prinner
(1624 - 1694)
Die Lieb und Saitenspiel
aus: *47 Arien für Sopran und b.c.*, Wien ca. 1685

Anonym
(HG: Andreas Knechtl, 1609 - 1690)
**Die Mannsüchtige Jungfrau
Sauffæus von Kandelberg**
aus: *Ehrliche Gemüths-Erquickung: Das ist:
Unterschiedliche annehmliche Gesänger,
mit Trostreichen sittlichen Lehren untermischet,
Samt beygesetzten Melodeyen, von neuen
gemacht und zusammen getragen*, Wien 1686

11.00-11.20

Trio Euterpe

Andreas Stöger, Věra Turková, Lucie Lerlová – Blockflöten

Michael East (c. 1580 - 1648): **Euterpe (Muse of Flute Playing)**
Nicholas Lanier (1588 - 1666): **Symphonia I**
Robert Johnson (c. 1500 - 1560): **Ayre**
Thomas Ford (c. 1580 - 1648): **Almayne**
William Cornysh (1465 - 1523): **Fa la sol**
Henry VIII (1491 - 1547): **Consort IV, Consort XVI**
Orlando Gibbons (1583 - 1625): **Fantasia 1**
Michael East (c. 1580 - 1648): **Thalia (Muse of Comedy)**

11.30-11.50

Linzer Consort

Yaxin Wang - Renaissance - Traversflöte
Regina Schwingenschlögl - Renaissance - Traversflöte
Birgit Schörghofer - Renaissance - Traversflöte
Alenka Klobucar - Renaissance - Traversflöte

Titel: Liebe – amour – amore – love

Cipriano de Rore (1515 oder 1516 - 1565) **Anchor che col partire**
Paul Hofmayer (1459 - 1537) **Ach lieb mit leid**
John Dowland (1563 - 1626) **Flow my tears**
Claudin de Sermisy (ca. 1490 - 1562) **Amour me voyant**
Pierre Sandrin (ca. 1490- nach 1561) **Doulce Memoire**
Nicolas Gombert (ca. 1495 - ca. 1560) **Amours, amours**
Tielman Susato (zw. 1510 und 1515 - 1570) **Reprinsse Le pingne, aus Dansereye**
1551

15.30-15.50

Trompetenconsort

Nikolay Gerov, Matthias Kastenhuber, Fabian Weinbauer, Tobias Reisinger,
Marijn Mauser, Samuel Sigl - Trompeten
Thomas Gahleitner - Posaune
Rafael Hörandner - Orgel
Valentin Neudorfer - Pauke

Titel: Salzburg/Kremsier, Biber und sein Umfeld

Bartholomäus Riedl: **Ist ein schöner Aufzug / und noch ganz Ney / gar selten
bey Hof gemacht.**
Anonymus/Kremsier: **Sonata a 5 Clarini e organo in C Dur**
Heinrich Ignaz Franz Biber: **3 Duette**
Bartholomäus Riedl: **Ein Langer und schöner Aufzug**
Heinrich Ignaz Franz Biber: **Sonata Sancti Polycarpi a9 (Salzburg)**

16.00-16.20

La Bande Sauvage & La Danza München

Jennie-Marie Wszolek, Illya Huliychuk - Barockvioline
Lucia Schwendinger - Barockviola
Julia Willeitner - Barockcello
Anna Schiffkorn - Viola da Gamba
Magdalena Schauer - Violone (Ex-Studentin der ABPU)
Latham Horn - Traversflöte (Ex-Student der ABPU)
Stefanie Köck - Barockoboe
Sean Maxwell - Cembalo (Ex-Student der ABPU)

Tanzensemble „La Danza“, München
Leitung: Jadwiga Nowaczek

Titel: J.P. Rameau, aus der Balettoper „Les Indes galantes“

1. Les Incas: **Air des Incas**
2. Les Incas: **Air pour làdoration du soleil**
3. Les Incas: **Gavotte I-II**
4. Prologue: **Entree des quatre naciones**
5. Les Turcs: **Tambourin I-II (mit Tanz)**
6. Les Turcs: **Ritournelle pour „Le Turc genereux“**
7. Prologue: **Menuetts I-II (mit Tanz)**
8. Les Sauvages: **Air pour les Sauvages (mit Tanz)**

18.00 Verkündigung der Preisträger*innen und Preisverleihung

BRISK

Ensemblewettbewerb für Alte Musik an der ABPU

Jeden Frühling richtet das Institut für Alte Musik und historische Aufführungspraxis einen internen Kammermusik Wettbewerb aus, dessen Preisgelder und Auszeichnungen von einer internationalen Jury vergeben werden.

Anmeldeschluss: 1. Februar 2022

Wettbewerbstermin: 31. März / 1. April 2022

Zulassungsbedingung:

- Consort und Kammermusik aus der Renaissance und dem Barockzeitalter auf historischen Instrumenten.
- Musik von ca. 20 Minuten Dauer insgesamt

Die Auswahl der Kammermusikwerke fließt insofern in die Bewertung mit ein, als die Kandidaten*innen mit der Wahl der Stücke auch eine inhaltliche Aussage machen. Die Jury kann die Kandidaten zu ihren programmatischen Überlegungen befragen. Der Jury sind 3 Kopien der Stücke vorzulegen, sowie ein kurzer Text zum Programm.

Preisgelder:

1. Preis 1500 € und Gestaltung eines Kammermusikabends an der ABPU und ein Konzert in der Ursulinenkirche (18. Juli)
2. Preis 800 €
3. Publikumspreis 500 €

Jury: Drei Lehrende des Instituts ALT, ein externer, international renommierter Gast und ein Freundeskreis- bzw. Gönnermitglied

Allgemeine Hinweise zum internen Wettbewerb des Instituts ALT:

Über die Zulassung zum Wettbewerb entscheidet das Institut ALT. Es werden nur studentische Ensembles akzeptiert, welche zu mehr als 50 % aus Studierenden der ABPU bestehen. Ausnahme: Externe, bis ein Jahr nach Studienabschluss und welche an der ABPU Kammermusikunterricht beziehen. Mit der Anmeldung zum Wettbewerb verpflichten sich die Teilnehmer*innen, sich die Termine für allfällige Preisträgerkonzerte freizuhalten.

Wir danken unseren Gönner*innen und der ABPU für die Finanzierung des Wettbewerbs.

Programmänderungen vorbehalten.