

OÖ. STIFTSKONZERTE & VIZEREKTORAT FÜR KUNST UND LEHRE ABPU

Ausschreibung

Composers in Residence 2025

der Oberösterreichischen Stiftskonzerte

Die Oberösterreichischen Stiftskonzerte schreiben in Kooperation mit der Anton Bruckner Privatuniversität drei Residenzen aus. **An jede Residenz schließt sich ein Kompositionsauftrag über ein neues Werk an, das im Rahmen der Stiftskonzerte 2026 uraufgeführt werden wird.**

Die Ausschreibung richtet sich an alle Absolvent*innen der Studienrichtung Komposition (KBA und KMA) an der Anton Bruckner Privatuniversität, die ihr Studium nach dem 10.1.2021 (es gilt das Abschlussdatum am Diplomzeugnis) abgeschlossen haben und zum 10.1.2025 nicht mehr an der ABPU immatrikuliert sind.

Im Rahmen der Residenz werden die ausgewählten Komponist*innen 4 Wochen (von 22.6.2025 bis 19.7.2025) in einem der folgenden Stifte verbringen:

- Stift Kremsmünster
- Stift St. Florian
- Stift Wilhering

Für den 4-wöchigen Aufenthalt bei freier Kost und Logis im Stift, wird eine Aufwandsentschädigung in der Höhe von € 1000,- bezahlt. Von den ausgewählten Komponist*innen wird während der Residenz durchgehende Anwesenheit erwartet. Die Kosten für An- und Abreise werden von den Komponist*innen getragen.

Ziel der Residenz

Der Aufenthalt im Stift soll den Komponist*innen die Gelegenheit geben, sich in Ruhe mit dem Stift, dem Ort, seiner Geschichte, Architektur und Umgebung auseinanderzusetzen. Die Residenz wird den Komponist*innen, so gewünscht, auch ermöglichen, sich in Abläufe der jeweiligen Klöster sowie in jene der Stiftskonzerte einzubinden. Während der Residenz sollen die Ausgangspunkte zu einer Komposition entwickelt werden, die im Rahmen des sich anschließenden Kompositionsauftrag ausgearbeitet wird.

Der Kompositionsauftrag

Das Format, bzw. die Besetzung der Komposition ist zum Zeitpunkt der Ausschreibung absichtlich noch offengehalten, um eine freie Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten und Möglichkeiten in den Stiften zu ermöglichen. Die Komposition kann, muss sich jedoch nicht mit spezifischen Orten und Räumlichkeiten in den Stiften auseinandersetzen.

Die maximale Besetzung, für die geschrieben werden soll, sind **5 Musiker*innen** (ohne Live-Elektronik). Ein rein elektronisches oder installatives Format ist nicht ausgeschlossen, jedoch müssen diese im engen Austausch mit den OÖ. Stiftskonzerten betreffend die lokalen Gegebenheiten und technischen Möglichkeiten erfolgen.

Die Dauer des Werks soll **max. 15 Minuten** betragen.

Die Partituren der Komposition, bzw. die Dateien etwaiger elektronischer Kompositionen müssen bis 16.11.2025 fertiggestellt werden.

Das Honorar für den Kompositionsauftrag beträgt **€ 2000.-**.

Die drei Kompositionen werden in der Saison 2026 im Rahmen dreier Notturmo-Konzerte der Oberösterreichischen Stiftskonzerte uraufgeführt werden.

Die Bewerbung für eine der Residenzen erfolgt noch offen hinsichtlich Einteilung für eines der Stifte. Wünsche und konkrete Pläne für die Orte können geäußert werden, doch obliegt es der Jury die finale Zuteilung der Komponist*innen zu den Stiften vorzunehmen.

Bewerbung & Teilnahmebedingungen

- Kurzer Lebenslauf (max. eine A4 Seite)
- Motivationsschreiben (max. zwei A4 Seiten), in dem Du Dein Vorhaben für eine solche Residenz darlegst und das beschreibt, in welcher Form Du Dich mit den Stiften auseinandersetzen wirst.

Teilnahmeberechtigt sind alle Absolvent*innen der Studienrichtung Komposition (KBA und KMA) an der Anton Bruckner Privatuniversität, die ihr Studium nach dem 10.1.2021 (es gilt das Abschlussdatum am Diplomezeugnis) abgeschlossen haben und zum 10.1.2025 nicht mehr an der ABPU immatrikuliert sind.

Eure Einreichung schickt bitte **bis 10.1.2025, 17 Uhr** per E-Mail an ikd-institutsdirektion@bruckneruni.at

Auswahl & Jury

Die Auswahl der 3 composers in residence erfolgt durch eine 4-köpfige Jury, deren Mitglieder vom Verein Oberösterreichische Stiftskonzerte sowie vom Institut für Komposition, Dirigieren und Computermusik entsandt werden.