



IGNM
ISCM
SIMC Internationale Gesellschaft
für Neue Musik / 00 - Linz



ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT
Tanz
Musik
Schauspiel
OBERÖSTERREICH



deformierte Resonanzräume © Michael Maierhof



Leicht über Linz

Ensemble PHACE

**Uraufführungen von Yoav Chorev,
Jorge Gómez Elizondo, Óscar Escudero
und Werken von Mark Andre und Michael Maierhof**

**04.12.2017 _
20.00 Uhr _
Sonic Lab _ ABPU**

—
Tageseintritt
€ 15,- / Jugendtarif € 8,-
Ermäßigter Eintritt für alle drei Tage
€ 30,- / Jugendtarif € 15,-

—
Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
F +43 732 701000 299
veranstaltungen@bruckneruni.at
www.bruckneruni.at



Yoav Chorev

Inskin

für Saxophon, Percussion und Kontrabass (2017) (UA)

Jorge Eduardo Gómez Elizondo

Not a Number!

für drei Spieler auf einem Kontrabass und Endoskop Kamera (2017) (UA)

Óscar Escudero

[custom #2]

für drei Instrumente ad libitum und Video (2017) (UA)

Michael Maierhof

specific objects 10 min.

für 3 Spieler, Plastikbecher und Mikrofone (2013–14)

Mark Andre

...als... I

für Bassklarinette, Violoncello und Klavier (2001)

Ensemble PHACE

Reinhold Brunner, Bassklarinette

Michael Krenn, Saxophon

Roland Schueler, Violoncello

Mathilde Hoursiangou, Klavier

Berndt Thurner, Percussion

Maximilian Ölz, Kontrabass



Yoav Chorev ***Inskin***

für Saxophon, Percussion und Kontrabass (2017) (UA)

In a laboratory situation, it is possible to re examine the bare necessities for music to happen. What is left of a rhythm or flow if we radicalize the nuclear cell of a gesture? To go against quasi darvinistic evolution of elements and avoid progression of the material. What is to remain once a nuclear phrase is exposed to external source and not practical anymore and forget its own natural behavior? What is the life expansion of it?

Jorge Eduardo Gómez Elizondo ***Not a Number!***

Dieses Stück bietet die Möglichkeit, sich aus verschiedenen Perspektiven in ein Instrument zu vertiefen und Beziehungen zu erforschen, die sich aus instrumentalem Klang und menschlicher Geste ergeben. Assoziation, Distanz und Spannung zwischen konkretem und abstraktem Diskurs werden aus dem Inneren heraus inszeniert. Das Stück ist dem Ensemble PHACE gewidmet.

Óscar Escudero ***[custom #2]***

[custom #X] is a series of four pieces for different combinations of instruments plus video with a common link: the necessary personalization of the audiovisual material by the performers. Following previous instructions, they record beforehand some video materials and authorize the composer to implement information coming from their digital footprint. As a result, their identities permeate the work beyond the corporeality on stage, building different relationships between their bodies and their alter egos and dealing with the instruments in a sort of „trackpad“ logic, connecting both layers.

Michael Maierhof "specific objects 10 min."

(2013-14) für 3 Spieler, Plastikbecher und Mikrofone

Die Reihe „specific objects“ bezieht ihren Titel von dem gleichnamigen Aufsatz des amerikanischen Künstlers Donald Judd, veröffentlicht im Arts Yearbook 8, 1965, in dem er einen Überblick über die damals aktuelle Kunst gibt. Und er schreibt darin über die Einbeziehung der industriellen Produktion in den künstlerischen Materialprozess und reflektiert über deren Folgen für die ästhetischen Einordnung:

“The use of three dimensions makes it possible to use all sorts of materials and colors. Most of the work involves new materials, either recent inventions or things not used before in art. Little was done until lately with the wide range of industrial products. Almost nothing has been done with industrial techniques and, because of the cost, probably won't be for some time. Art could be mass-produced, and possibilities otherwise unavailable, such as stamping, could be used. Dan Flavin, who uses fluorescent lights, has appropriated the results of industrial production. Materials vary greatly and are simply materials—formica, aluminum, cold-rolled steel, plexiglas, red and common brass, and so forth. They are specific. If they are used directly, they are more specific. Also, they are usually aggressive. There is an objectivity to the obdurate identity of a material. Also, of course, the qualities of materials—hard mass, soft mass, thickness of 1/32, 1/16, 1/8 inch, pliability, slickness, translucency, dullness—have unobjective uses”

In „specific objects, 10 min.“ sind es Plastikbecher, deren Boden -“Membran“ mit einem Loch versehen wird. Als massenhaft produziertes Trinkgefäß damit ungeeignet, wird der Plastikbecher zu einem Filter, mit dem die Luftströme der Spieler musikalisiert werden: durch Abstands-Modulationen zwischen Mund, Plastikbecher und Mikrofon. Das Mikrofon wird zum Instrument, dessen Eigenschaft der Nahfeld-Übersprechung Teil der Klanggestaltung ist, denn ohne diese spezifische Eigenschaft der Mikros wären die lauten und sehr tiefen Frequenzen (nur durch einen geführten Luftstrom) nicht möglich.

Mark Andre

...als... I

(2001) für Bassklarinette, Violoncello und Klavier

„...als... I“ ist eine Art ‚struktureller Friedhof‘ einerseits und andererseits eine Art Klangmeditation über das Kapitel 8 v.1 aus der Offenbarung des Johannes. Es geht um eine wichtige Artikulation des Textes besonders was die Kategorie der Stille anbelangt: „Und als das Lamm das siebte Siegel auftrat, entstand eine Stille etwa eine halbe Stunde lang“. Ich wollte diese Stille in der Musik darstellen.

Eine kanonische Struktur fragmentiert sich allmählich und massiv um die morphologische Zeitkategorie der vertikalen Klanksituationen entfalten zu lassen. Diese zerbrechlichen Situationen werden verschiedene Kategorien von (re)komponierter kompositorischer Stille. Es werden kompositorisch existentielle und metaphysische Ebenen verbunden.

„Ich bin das A und das O, der Erste und der Letzte, der Anfang und das Ende“: Diese Verse vereinen „Anfang“ und „Ende“, die ich noch um Endlichkeit und Unendlichkeit ergänze.

... als ... ist einerseits eine musikalische Architektur der Stille und des Fühlbaren, die vom Dialog zwischen von vornherein entgegengesetzten Parametern und kompositorischen Kategorien gebildet wird; andererseits werden Affekt und Konzept miteinander verbunden.“ (M. Andre)

Handwritten musical score for three staves: cb, fag., and pf. The cb staff shows a melodic line with various ornaments and dynamics. The fag. staff has fingerings (3, 4, 3, 4) and a dynamic marking of *f*. The pf. staff has a simple melodic line.

Partiturausschnitt von Yoav Chorev *Inskin*

Printed musical score for two systems, each with three staves (Stimme, Violin, Viola). The score includes detailed performance instructions in German, such as "auf III", "unter dem Saitenbühler", and "sehr langsam". It also features dynamic markings like *mp*, *mf*, *f*, and *pp*.

Partiturausschnitt von Jorge Eduardo Gómez Elizondo *Not a Number!*

A musical score for three staves, numbered 101. The score is divided into six measures with time signatures: 7/8, 3/4, 2/4, 2/4, 3/8, and 6/4. The first staff includes instructions like 'STOP ON', 'LETTING IN LEFT FOOT', and 'STOP'. The second staff includes 'KAWA'. The third staff includes 'STOP ON', 'STOP', and 'LETTING IN LEFT FOOT'. The notation includes various rhythmic values and rests.

Partiturausschnitt von Óscar Escudero [custom #2]

A detailed musical score for three players (Spieler 1, 2, 3) across measures 21 to 25. The score includes sound tracks for 'Diup' (sound track 10), 'Luft' (sound track 11), and 'K' (sound track 12). Performance instructions include 'wie vorher', 'ff', 'TFTT', 'Lippen dicht an Öffnung, höchstes Rauschen, max. Energie', and 'Hief'. The score also features a circled '-5-' above measure 23 and a 'STOP' instruction above measure 25.

Partiturausschnitt von Michael Maierhof_specific objects, 10 min.

Yoav Chorev

geboren 1988 in Holon, studierte Komposition an der Buchmann-Mehta Musikschule Tel Aviv bei Ruben Seroussi und Amnon Wolman. 2016 ging er nach Linz, wo er bei Carola Bauckholt an der Bruckner Privatuniversität studiert. Seine Studien wurden durch die Mifal Hapais Foundation und Holons Excellencestipendium gefördert. Er hielt Vorträge am Experimentalstudio des SWR (Warschau, Freiburg, Ljubljana), bei den Larch Road Seminars der Harvard University und beim Tzvil Meudcan Festival in Tel Aviv. Chorev wurde bereits von Zone Expérimentale, Ensemble ET/ET, Ensemble Ascolta und Moscow Contemporary Music Ensemble und Ensemble Phoenix, Basel gespielt.

Jorge Eduardo Gómez Elizondo

geboren 1986, studierte Komposition an der Autonomen Universität von Nuevo Leon in Monterrey Mexiko bei Ricardo Martínez. Später absolvierte er einen Master an der Nationalen Musikschule der Nationalen Autonomen Universität von Mexiko in Mexiko City bei Roberto Morales. Er erhielt Stipendien u.a. vom Komponistenzentrum von Nuevo Leon, vom Mexikanischen Zentrum für Musik und Klangkunst im Rahmen des Workshops für interaktiver Multimediakomposition, und vom Prácticas de Vuelo Programm im Zuge der Aufführung der algorithmischen Echtzeitkomposition Autopoiética für Streichquartett beim Internationalen Festival Cervantino. Sein Stück Anamnesis für Violine solo erlangte den ersten Platz beim Internationalen XI New Music Festival in Monterrey. 2015 hatte er die Künstlerresidenz des Cromano Streichquartetts inne. 2017 war er Fellow der Delian Academy of New Music, mit Ehrenpräsident Georges Apherdis und Panayiotis Kokoras sowie Dimitri Papageorgiou als Tutoren für Komposition. 2017 erhielt er einen Kompositionsauftrag vom Vertixe Sonora Ensemble und schrieb außerdem Tröpfeln für das Ensemble Phönix zur Biennale für Architektur und Neue Musik ZeitRäume Basel, sowie Wien Modern. Mit seiner Klanginstallation Leichte Resonanzen wurde ins Porgy & Bess eingeladen. 2013 – 2016 war er Professor an verschiedenen Institutionen in Mexiko (Universidad Autónoma de Nuevo León, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey). Derzeit studiert er an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz bei Carola Bauckholt.

Óscar Escudero

Born 1992, I am a multimedia composer and performer currently working with sound, video and physical/virtual performative spaces. My work environment is what Y Generation considers as native: a hybrid world where technology has blurred the analogical concepts of "body", "time" or "stage".

My works have been commissioned and played by, among others, DRAMA! (ES), ensemble mosaik (DE), Aksiom (NO), Sarah Maria Sun (DE), Neue Vocalsolisten Stuttgart (DE), Scottish Dance Theater (UK) or CrossingLines (ES). Several international festivals and stages have presented my pieces, some examples are Heidelberger Frühling (Heidelberg), Nordic Music Days (Aarhus), Donaueschinger Musiktage "Next Generation" (Donaueschingen) Attacca Festival (Basel), Schloss Solitude (Stuttgart), Fundación Juan March and Museo Reina Sofía (Madrid), E-Werk (Freiburg) or Repnet Hot House Festival (Malmö). Besides, my work has been recognized with several international prizes such as the Busoni Förderpreis 2017 (Akademie der Künste, Berlin), Premio Jóvenes Compositores SGAE-CNDM 2015 (Spanish Ministry of Culture) or the First Prize of the Thailand International Composition Festival 2013 (Bangkok).

My educational background comprises Musical Composition at Conservatorio Superior de Música de Aragón (Jesús Rueda, Agustí Charles), Oboe (Francisco Gil), Master at the Royal Academy of Music Aarhus (Simon Steen-Andersen, Niels Rønsholdt) and Anton Bruckner Privatuniversität (Carola Bauckholt). Also, I consider mandatory to mention the deep influence of personal advices given by Stefan Prins, Michael Beil or Chaya Czernowin among others.

As a fellow, I have worked on projects supported by Residencia de Estudiantes and Fundación Antonio Gala (Madrid) and I founded in 2015 the Aarhus-based FACES Ensemble. Also, I have been faculty member of the Master in Musical Research at the International University of La Rioja (2014-16).

Michael Maierhof

1956 in Fulda geboren, Komponist und Performer, lebt und arbeitet in Hamburg. Beschäftigt sich mit Instrumenten, Objekten, Präparationen, Applikationen, schwingenden Systemen und Motoren.

Studierte Musik und Mathematik in Kassel sowie Philosophie und Kunstgeschichte in Hamburg. 1989 erste Kompositionen. Seit 1990 liegt der Schwerpunkt bei der raumbezogenen Musik für Ensembles unterschiedlicher Besetzungen, der Entwicklung einer Präparations- und Unterton-technik für Streichinstrumente sowie Forschungen über das Kreisen auf Untergründen. Arbeitet an einer nicht über Tonhöhen organisierten Musik.

www.stock11.de

www.michaelmaierhof.de

Mark André

Es geht um die Frage: Wo liegt die Schwelle, wo liegen die Grenzen des Wissens, der Notation, der Klangerfahrung?

Der 1964 in Paris geborene Komponist Mark André schafft in seiner Musik existentielle Erfahrungsräume, die von subtilen Veränderungsprozessen geprägt sind. „Kartenhäuser des Klangs, die kein Wind umzublasen vermag“ nannte das Hamburger Abendblatt seine ebenso feinen wie konzentrierten Kammermusiken, und auch in seinen Orchester- und Musiktheaterwerken erweist sich der gläubige Protestant als sensibler Klangforscher.

Mark André hat nach seinem Studium in Frankreich, das er unter anderem am Pariser Conservatoire national supérieur de musique bei Claude Ballif und Gérard Grisey absolvierte, in Deutschland eine neue musikalische Heimat gefunden. Seine Begegnung mit der Musik von Helmut Lachenmann, dessen Partitur für das Klavierkonzert Ausklang ihm eher zufällig in die Hände geraten war, beschreibt er als Offenbarung. In der Folge absolvierte er von 1993 bis 1996 ein weiterführendes Kompositionsstudium bei Lachenmann an der Hochschule für Musik Stuttgart sowie ein Studium der Musikelektronik bei André Richard im Experimentalstudio des SWR. Schon bald wurde er mit Stipendien und Preisen wie dem Kranichsteiner Musikpreis (Darmstädter Ferienkurse 1996), dem 1. Preis des Internationalen Kompositionswettbewerbs Stuttgart (1997) und dem Kompositionspreis der Oper Frankfurt (2001) ausgezeichnet, und 1998 war er erstmals als Dozent in Darmstadt eingeladen. 2002 erhielt er den Förderpreis der Ernst von Siemens Musikstiftung.

ENSEMBLE PHACE

PHACE ist seit vielen Jahren in der zeitgenössischen Musikszene sehr erfolgreich aktiv und zählt zu den innovativsten und vielfältigsten österreichischen Ensembles für zeitgenössische Musik. Neben dem Schwerpunkt der klassischen, zeitgenössischen Kammermusik inkludiert das künstlerische Spektrum Musiktheaterproduktionen und spartenübergreifende Projekte mit Tanz, Theater, Performance, Elektronik, Video, DJs, Turntablisten, Installationen u.v.m. Mehr als 200 Werke wurden bisher in Auftrag gegeben und uraufgeführt. Der aktive Kern des Ensembles (zehn MusikerInnen) wird regelmäßig mit MusikerInnen und Gästen aus den verschiedensten Kunstdisziplinen erweitert.

PHACE ist regelmäßig an den wichtigsten Konzerthäusern und bei renommierten Festivals, sowohl in Österreich als auch im Ausland, präsent (wie Stadsschouwburg Amsterdam, Festival d'Avignon, L'auditori Barcelona, Sampler Series Barcelona, Berliner Festspiele, Ultraschall Berlin, BBVA Bilbao, Transart Bozen, Bludener Tage zeitgemäßer Musik, Elbphilharmonie Hamburg, Thaliatheater Hamburg, Huddersfield Contemporary Music Festival, Salihara Festival Indonesien, Osterfestival Krems, Brucknerhaus Linz, Barbican Center London, King's Place London, Philharmonie Luxembourg, Rainy Days Luxembourg, Music Olomouz, Carinthischer Sommer, Festival d'Automne à Paris, Contempuls Prag, March Music Days Ruse, SonEMUS Festival Sarajevo, Salzburger Festspiele, deSingel, Klangspuren Schwaz, Festival Musica Strasbourg, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Osterfestival Tirol, Wien Modern, Wiener Festwochen, Wiener Konzerthaus, u.v.m.).

Seit Herbst 2012/13 hat PHACE seinen eigenen Zyklus mit vier Konzerten im Wiener Konzerthaus.

Seit 2015 veröffentlicht PHACE Aufnahmen unter dem gleichnamigen Eigenlabel PHACE.

PHACE wird unterstützt von BKA, Stadt Wien und Ske-Fonds.



Info zur Tiefgarage:

Kulturtarif ab 18.00 Uhr, € 1,50 pro Stunde

Höchsttarif: € 3,00

Bezahlung des Höchsttarifs ist sofort ab 18.00 Uhr möglich.