

Atelier

14.-16.12.2017



Foto: Andreas Kurz-Kurzwernhart | Tanz: Eszter Petrány und Maria Shurkhal

Atelier zur Intermedialität choreographischer Praxen | Workshop on Intermediality in Choreographic Practice

Konzeption: Rose Breuss und Claudia Jeschke

IDA – Institute of Dance Arts
Anton Bruckner Privatuniversität Linz
Hagenstraße 57 | A-4040 Linz

Atelier zur Intermedialität choreographischer Praxen

Die gegenwärtige Tanzszene ist mit einer Vielzahl von künstlerischen, theoretischen und historischen Wissensproduktionen befasst. Diese beziehen sich (mit einem noch immer kanonisierten und deshalb vorrangig narrativierten Forschungsverständnis) auf einen, wenn auch inzwischen als limitiert erkannten Archiv- und Technikbegriff. Versuche, das „Archiv“ (mit seinen vermeintlich dauerhaften Dokumenten) bzw. die „Technik“ (mit ihren normativen Qualitäten) durch die Befassung mit dem a-materialen „Repertoire“ (als Reservoir verkörperter Praktiken oder verkörperten Wissens) zu erweitern, erregen zwar Wahrnehmungstheoretische Aufmerksamkeit, jedoch erweist sich die Übersetzung dieser Aufmerksamkeit in methodologisch überzeugende Verfahren als problematisch – wohl weil es keine verbindlichen Strategien gibt (oder geben kann?), wie sich das dazu notwendige Praxiswissen, d.h. hier vor allem: das Tänzer*innen-/Performer*innenwissen, integrieren oder gar diskursivieren ließe.

In diesem Zusammenhang wäre zu diskutieren, welche methodologische Rolle eine tänzerisch/performativ verstandene Intermedialität spielt, die die archivierten Daten sowie die normierten Tanztechniken als Medien, als vom Körper distanzierte, entfremdete Informationen akzeptiert, sie miteinander kombiniert, sie transformiert, überformt oder als Referenzsysteme verwendet. Und so als getanzte Partitur die immaterielle Lücke, den Durchgang/Übergang zum Körper ereignishaft re-materialisiert.

Im Atelier richten deshalb Produzierende und Rezipierende von Tanzwissen ihre Blicke/Verkörperungen auf „choreographische Praxen“, d.h. auf den immer tänzerisch gefilterten mobilen, dynamischen Umgang mit Archiven, Repertoires und Performances, indem sie diese als intermedial verwendbare „scores“ identifizieren.

Die in den einzelnen Ateliers thematisierten Intermedialitäten stellen selektive Beispiele dar: Sie verhandeln die Geschichte des Tastsinns (Karin Harrasser) ebenso wie das Spektrum von Bewegungserfahrungen durch die Kinetographie Laban (Noëlle Simonet); sie machen die komplexen Handlungsverflechtungen während Probenprozessen deutlich (Katarina Kleinschmidt) und sie isolieren choreographische Strategien – in Laboratorien (Johannes Randolf) und bei der Verfertigung spezifischer Performances (Rose Breuss). Der Einfluss kulturgeographischer Kontexte auf intermediale Verfahren, Texte und Filme steht im Mittelpunkt alternativer Tanzgeschichten aus dem beginnenden 20. Jahrhundert (Gunhild Oberzaucher-Schüller und Kristina Köhler) in Europa sowie in der aktuellen exemplarischen Materialisierung japanischer Körper in Mode (Jörg Wiesel) und Tanz (Romina Achatz).

Workshop on Intermediality in Choreographic Practice

The current dance scene engages with manifold forms of knowledge production – of artistic, theoretical and historical kind. Such knowledge production (still based on a canonized and hence primarily narrative notion of research) refers to a conceptualization of the archive and technique, albeit one that has by now been recognized as limited. While attempts to expand the “archive” (and its apparently stable documents) and “technique” (in terms of its normative qualities) by means of an engagement with the a-material “repertoire” (as reservoir of embodied practices or knowledge) have attracted notice in terms of theories of perception, the translation of this attention into methodologically convincing procedures has proven problematic – perhaps as there are no binding strategies (and perhaps there cannot be any?) as to how the necessary knowledge of practice, which in this case is primarily that of the dancers/performers, might be integrated or even rendered discursive.

In this regard, a point of discussion would be the methodological role played by an intermediality understood as dance-based/performative – an intermediality that accepts the archived data and the normative dance techniques as media, as information distanced, alienated from the body, an intermediality that combines, transforms, overforms them or that uses them as systems of reference. As a danced score, an event, it re-materializes the immaterial gap, the passage/transition to the body.

In the workshop, then, producers and recipients of dance knowledge will direct their attention/embodiments to “choreographic practices” – to a mobile, dynamic engagement with archives, repertoires and performances continuously filtered through dance – by identifying them as “scores” to be taken up using an intermedia approach.

The forms of intermediality addressed in the respective workshops represent selected examples: they negotiate the history of the tactile sense (Karin Harrasser) as much as the spectrum of movement experiences in Laban’s Kinetography (Noëlle Simonet); they clarify the complex interweaving of acts occurring in rehearsal processes (Katarina Kleinschmidt) and they isolate choreographic strategies – in laboratories (Johannes Randolf) and in the production of specific performances (Rose Breuss). The influence cultural-geographical contexts have exerted on intermedia processes, texts and films is central to alternative dance histories from the early twentieth century (Gunhild Oberzaucher-Schüller and Kristina Köhler) in Europe and in the current exemplary materialization of Japanese bodies in fashion (Jörg Wiesel) and dance (Romina Achatz).

(Translation: Lisa Jeschke)

Programm im Überblick

Donnerstag, 14.12.2017

Ort: Expostmusik, Kunstuniversität Linz,
Domgasse 1, 4. Stock.

18:00 | Welcome und Eröffnung

Booklaunch

„Auf Tuchfühlung“ (Hg. Karin Harrasser) und „Texture Matters“ (Hg. Jana Herwig und Alexandra Seibel)
Roundtable mit den Herausgeber/innen und Autor/innen, u.a. mit Klemens Gruber, Karin Harrasser, Jana Herwig.

Tanz: Andrea Handler und Martyna Lorenc
Film: Markus Burgstaller, Nico J. Weber

Freitag, 15.12.2017

Ort: IDA - Institute of Dance Arts, Anton Bruckner
Privatuniversität - Hagenstr. 57, 4040 Linz

10:00 | Begrüßung

Rektorin Ursula Brandstätter

10:15 – 11:00 | Dance Scores in the Process of New Creations

Noëlle Simonet

11:00 – 12:00 | Researching Artistic Re- search – Towards a critical Praxeology of Rehearsal Processes in Contemporary Dance

Katarina Kleinschmidt

13:00 – 14:00 | Apropos „Metropolis“: Angewandte Gestaltung von Bewegung | Apropos “Metropolis”: Applied “Gestaltung” of Movement

Gunhild Oberzaucher-Schüller

14:00 – 15:00 | Alternative Tanzgeschichten in der Kinokultur um 1900 | Alternative Dance Histories in the Cinema Culture around 1900

Kristina Köhler

15:30 – 16:30 | “Scoring a Nymph – Intricate Trajectories”

Rose Breuss im Gespräch mit Claudia Jeschke

Tanz: Chuang Kai Chun, Eszter Pétrany, Maria Shurkhal
Film: Andreas Kurz-Kurzwernhart

Rahmenprogramm

19:30 | Luftlinie # 18_Neue Routen

Tanzperformance IDA

Großer Saal

Samstag, 16.12.2017

Ort: IDA - Institute of Dance Arts, Anton Bruckner
Privatuniversität - Hagenstr. 57, 4040 Linz

10:00 – 11:00 | “To figure out what to do with these complicated Japanese pieces”. Body design and Fashion from Japan | Kör- perdesign und Mode aus Japan

Jörg Wiesel

11:00 – 12:00 | “The rebellion of the body”

Romina Achatz

13:00 – 14:00 | “Dance Class in Experimen- tal Extension” | Correlating Physiological and Historical Knowledge

Johannes Randolf, Rose Breuss, Masterstudents IDA

Foyer: Videoworks

Mediating and Performing Responses

The Masterstudents of IDA present their video responses to the topic Dance Films as Scores (based on the seminar Dance Films by Heide-Marie Härtel, Deutsches Tanzfilminstitut Bremen in October 2017)



Foto: Andreas Kurz-Kurzwernhart | Tanz: Eszter Pétrany, Maria Shurkhal

Programm im Detail

Donnerstag, 14.12.2017, Kunstuniversität Linz

Booklaunch

„Auf Tuchfühlung“ (Hg. Karin Harrasser) und
„Texture Matters“ (Hg. Jana Herwig und Alexandra Seibel)

Der Tastsinn fordert Kultur- und Medientheorie, aber auch die Künste heraus. Er hat (mindestens) zwei Pole: Zum einen wurde er routinemäßig erkenntnistheoretisch zugunsten der Fernsinne abgewertet. Im Tasten droht das Sinnliche die Erkenntnis zu überrumpeln, dem Subjekt nur vermischte Eindrücke zuzuspielen. Zum anderen lässt sich die Geschichte einer abendländischen „Haptometaphysik“ (Jacques Derrida) nachzeichnen, in der dem Tastsinn eine privilegierte Stellung im Zugang zur Wahrheit zukommt. Er ist dann Repräsentant authentischer Empfindung, und die Berührung fungiert als letzte Instanz der Gewissheit.

Wir wollen zwei Bücher vorstellen, die sich im Gegensatz dazu mit dem Tastsinn als Medium beschäftigen.

Martyna Lorenc und Andrea Handler loten in einer Choreographie das Verhältnis von Tastempfindung und Vorstellung aus, Markus Burgstaller präsentiert seine Videoarbeit „Full Contact“ und Nico J. Weber zeigt die porösen Oberflächen der südamerikanischen Moderne.

Roundtable mit den HerausgeberInnen und AutorInnen, u.a. mit Klemens Gruber, Karin Harrasser, Jana Herwig.

Freitag, 15.12.2017, Anton Bruckner Privatuniversität

Dance Scores in the Process of New Creations

Noëlle Simonet

As a Labanotation teacher since a long time, I shall expose the many advantages offered to the choreographers, dancers, dance teachers undertaking this study. I shall point out namely the opening it offers in many ways of a better understanding of the movement processes and expose two or three projects specially interesting, undertaken by our students at the Paris National Conservatory.

Researching Artistic Research – Towards a critical Praxeology of Rehearsal Processes in Contemporary Dance

Katarina Kleinschmidt

Bisher gilt Artistic Research als kritische Erweiterung wissenschaftlicher Forschung und wird vor allem als Ort eines „anderen“ Wissens diskutiert (vgl. Borgdorff 2011). Dabei wird häufig die Komplexität des Zusammenspiels von ganz verschiedenen Wissensformen in Proben zugunsten des Arguments ausgeblendet, künstlerisches Wissen sei vor allem subjektiv, singulär und innovativ. Aus einer praxeologischen Perspektive (vgl. Bourdieu 1993, Schatzki 2002, Schmidt 2012) auf künstlerische Forschung heraus sollen dagegen Proben als soziale Situation und als komplexe Handlungsverflechtungen in den Blick rücken.

Proben sollen auf diese Weise im Vortrag kritisch auf ihre Wissensformen und Legitimationskontexte befragt werden. Was erscheint ChoreographInnen und TänzerInnen in Proben und Movement Research eigentlich wert, erforscht zu werden? Welche Gemeinsamkeiten und Differenzen lassen sich erkennen?

Entlang von empirischen Untersuchungen in forschenden Probenprozessen und Movement Research Workshops soll eine kritische praxeologische Methodologie zur Erforschung von „choreographischen Praxen“ entwickelt und ihr Potenzial für praktische Arbeit diskutiert werden.

Literatur:

Borgdorff, Henk (2011): „The Production of Knowledge in Artistic Research“, in: Michael Biggs/Henrik Karlsson (Hg.): *The Routledge Companion to Research in the Arts*, London/New York, S. 44-63.

Bourdieu, Pierre (1993, frz. Original 1980): *Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft*, Frankfurt/M.

Schatzki, Theodore (2002): *The Site of the Social. A Philosophical Account of the Constitution of Social Life and Change*, University Park, Pennsylvania.

Schmidt, Robert (2012): *Soziologie der Praktiken. Konzeptionelle Studien und empirische Analysen*, Berlin.

Apropos „Metropolis“: Angewandte Gestaltung von Bewegung | Apropos „Metropolis“: Applied „Gestaltung“ of Movement

Gunhild Oberzaucher-Schüller

Selbst nach wiederholtem Sehen verblüfft Fritz Langs Film „Metropolis“ (1927) immer wieder. Weit weniger jedoch als die viel gepriesenen Qualitäten des Films, seien sie nun thematischer oder filmischer Natur (etwa: der vorgeführte Expressionismus, die dargelegte Utopie, die Science-Fiction-Welten, die Architekturen oder die Lichtregie), muss ein Charakteristikum (nicht nur) dieses (Stumm-) Films gerade für den Bewegungs- oder Tanzhistoriker von größtem Interesse sein: Die Rede ist vom Spielstil der Filmschauspieler und -schauspielerinnen. Nicht nur in Langs „Metropolis“ nämlich – hier jedoch exemplarisch vorgeführt – meint der Tanzhistoriker ein „bewegtes“ und „bewegendes“ Körperkonzept zu erkennen, das schon vor 1900 dem Schauspiel als Bewegungsgrundlage gedient hatte. Dieses Körperkonzept war von enormer Reichweite, es eroberte sich auch den neuen „Freien“- „Modernen“- oder „Ausdruckstanz“ sowie jenen Bereich, den man heute unter dem Begriff „Gymnastik“ subsumiert, der aber auch das weite Feld der Therapie einschließt. Besagtes Körperkonzept, der sogenannte „Delsartismus“, wechselte – so die These – seiner Ausdruckskraft wegen auch zu einem weiteren Medium, zum Stummfilm. An ausgewählten Beispielen sollen angewandter Spielstil und Delsartismus miteinander verglichen werden.

Alternative Tanzgeschichten in der Kinokultur um 1900 | Alternative Dance Histories in the Cinema Culture around 1900

Kristina Köhler

Welches Wissen und welche Geschichten der Tanzmoderne lassen sich aus den Filmarchiven bergen?

Programm im Detail

Und welche bleiben dort unsichtbar? Betrachtet man die Tanzgeschichte des 20. Jahrhunderts ausgehend vom Kino, wird die Aufmerksamkeit auf eine Reihe von Erzählungen gelenkt, die quer zu etablierten Historiographien des modernen Tanzes verlaufen. Nicht allein die Geschichte des künstlerischen Bühnentanzes steht dabei im Zentrum, vielmehr sind es Tanzkulturen, die sich abseits der renommierten Tanzbühnen auf bisher wenig beachteten Nebenschauplätzen, in Varietés, Music-Halls, auf Jahrmärkten und in Ballsälen, produzierten. Zugleich verhandelt das Kino bereits früh eigene Vorstellungen des Tänzerischen, die mitunter eng an Bewegungs- und Körperkonzepte des modernen Tanzes anknüpfen, diese spielerisch aufgreifen und anverwandeln.

An ausgewählten Fallbeispielen zeichnet der Vortrag das dynamische Netz der intermedialen Wechselbeziehungen, gemeinsamen Motive und personellen Überschneidungen nach, die sich zwischen den Film- und Tanzkulturen der Jahrhundertwende entfalten. Was die Filme und Filmtheorien der Zeit registrierten – so die zentrale These – waren nicht allein Auftritte von Tänzerinnen und Tänzern, sondern auch eine bestimmte Art und Weise, Bewegung zu (sehen), zu denken und als tänzerisch zu erfahren.

“Scoring a Nymph – Intricate Trajectories”

Rose Breuss in conversation with Claudia Jeschke

Dance: Chuang Kai Chun, Eszter Pétrany, Maria Shurkhal
Film: Andreas Kurz-Kurzwernhart

The choreography “Intricate Trajectories” is designed as an experimental dance score. The notational arrangements do not point to a spatio-temporal concretization of dance movements. Rather, they illustrate forms of reference and relation to a variety of materials and motivate cross-media methods and operative processes. The score consists of a wandering movement through the heterogeneous spheres of selected nymph materials, through mostly historical images/image selections, texts/topical passages and dance notations. Particular motifs and references are subsumed into the movement formulas. These do not translate and abstract into signs the associative potential of the nymph materials without remainder. The associative potential affects the composition of dance movements in different layers and elements. Engaging in experimental and experiential signification and rehearsal processes, the dancers concretize movement forms and sequences.

Samstag, 16.12.2017, Anton Bruckner Privatuniversität

“To figure out what to do with these complicated Japanese pieces”. Body design and Fashion from Japan | Körperdesign und Mode aus Japan
Jörg Wiesel

Im Juni 1983 schreibt eine unbekannte Person in einem „Letter from Paris“ über die als ästhetischen Schock erfahrene Mode von Rei Kawakubo (Comme des Garçons).

Vorausgegangen waren die Auftritte der japanischen Designer (Yohji Yamamoto) zu Beginn der achtziger Jahre in Paris. Das System der klassischen französischen Mode (Haute Couture) sah sich einem frontalen Angriff auf das Verständnis von Körper, Kleid, Geschlecht und Alter ausgesetzt, der in der Geschichte des Modedesigns als revolutionäre Zäsur zu verzeichnen ist: „Customers seem confused and more than a little curious: they look, touch, and look again.“

Der Vortrag berührt die Kooperationen zwischen japanischem Modedesign und Tanz: Rei Kawakubo und Merce Cunningham, Issey Miyake und William Forsythe haben hier die Koordinaten vorgegeben. Die erst kürzlich zu Ende gegangene Ausstellung „Art of the In-Between“ von / über Rei Kawakubo im Metropolitan Museum of Art in New York leitet über zur Position aktueller japanischer Mode und ihrer Differenzierung von phänomenalem Leib und semiotischem Körper (und seines Designs).

“The rebellion of the body”

Romina Achatz

In this lecture Romina Sylvia Achatz unfolds various perspectives on the historical and cultural dimension of Butoh. To understand the wide range of the unspecific term “Butoh”, she analyzes the initial desires of this dance. Starting with an examination of the early activities of the pioneer Tatsumi Hijikata in Tokyo during the 1950’s and 1960’s, she addresses the signification of the body as an agent of rebellion – not only in the context of a specific historical moment. And finally Romina Sylvia Achatz discusses the work of Ko Murobushi as an outstanding butoh dancer to talk about dance as a tool of de-territorialisation (Deleuze/Guattari) of the body as well as an ongoing process de-subjectivation.

“Dance Class in Experimental Extension” Correlating Physiological and Historical Knowledge

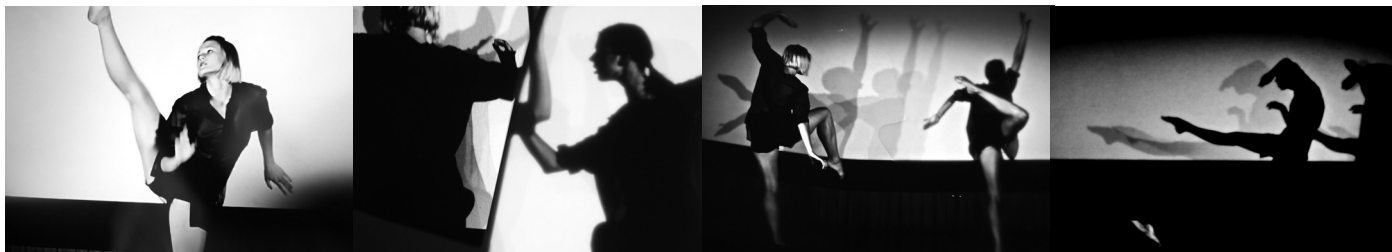
Johannes Randolph, Rose Breuss, Masterstudents IDA

Das Studium von Etüden-Canons in den Movement-Research-Klassen ist Teil der thematischen Schwerpunkte im Master-Curriculum von IDA (Institute of Dance Arts). In diesem Semester stehen spezifische Archiv-Materialien im Fokus, besonders eine Notation aus dem Jahre 1982 von Anja Hirvikallio, einer renommierten Kinetographin, zum Etüdenwerk des Folkwang-Pädagogen Hans Züllig.

Johannes Randolph, Universitätslehrer für zeitgenössischen Tanz, verschränkt die Strukturen, Prinzipien dieser Etüden mit aktuellen physiologischen Erkenntnissen in Bezug auf tänzerische Bewegung. Die Studierenden setzen diese Bewegungsstudien in ihren Movement Research Studien fort. Gezeigt wird eine zeitgenössische „dance class in extension“.

Referent/innen

Tanz & Film



Referent/innen

Mag. Romina Achatz, PhD Studium an der Kunstuniversität Linz (Betreuung Dr. Thomas Macho)

Univ. Prof. Rose Breuss, Professorin für Movement Research, IDA-Institutsdirektorin der Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

Univ. Prof. Dr. Claudia Jeschke, Professorin für Tanzwissenschaft, IDA – Institute of Dance Arts der Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

Univ. Prof. Dr. Klemens Gruber, Universität Wien – Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Projektleitung (gemeinsam mit Univ.Prof. Antonia Lant, Ph.D.) „Texture Matters: Das Optische und das Haptische in den Medien“, gefördert von FWF Translational Brainpower/Research Programm

Univ. Prof. Dr. phil. Karin Harrasser, Professorin für Kulturwissenschaft an der Kunstuniversität Linz, jüngste Publikation: Karin Harrasser (Hg.), *Auf Tuchfühlung. Eine Wissensgeschichte des Tastsinns*, Campus Verlag 2017

Dr. Jana Herwig, M.A., Medienwissenschaftlerin, wissenschaftliche Mitarbeiterin im FWF-Forschungsprojekt „Texture Matters. The Optical and Haptical in Media“ (2011–2014, Universität Wien, Leitung: Univ.-Prof. Dr. Klemens Gruber) Herausgeberin (gemeinsam mit Alexandra Seibel) der Publikation „Texture Matters“

Dr. des. Katarina Kleinschmidt, zurzeit wissenschaftliche Mitarbeit im BMBF Projekt „Transform“ von Prof. Dr. Joachim Ludwig, Uni Potsdam zu ästhetischer Bildung; die Dissertation „Artistic Research als Wissensgefüge. Eine Praxeologie des Probens im zeitgenössischen Tanz“ ist im Erscheinen

Dr. Kristina Köhler, Jun.-Prof. an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Film-, Theater- und empirische Kulturwissenschaft

Dr. Gunhild Oberzaucher-Schüller, Tanzhistorikerin, Autorin, zuletzt von 2003–2009 Leiterin der dem Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft angegliederten Derra de Moroda Dance Archives der Universität Salzburg

Johannes Randolf, Universitätslehrer für zeitgenössischen Tanz, IDA – Institute of Dance Arts, Gründer des Lehrgangs Urban Dance Styles an der ABPU, Physiotherapeut (in Praxisgemeinschaft)

Noëlle Simonet, Tänzerin, Gründerin der Labkine Company, lehrt Laban-Notation am Conservatoire Supérieure de la Danse, Paris

Prof. Dr. Jörg Wiesel, Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Institut Ästhetische Praxis und Theorie – Co-Leitung

Tanz

Samer Al Kurdi, Kai Chun Chuang, Damián Federico Cortés Alberti, Constantin Georgescu, Ursula Graber, Andrea Handler, Sarah Kronawittleithner, Marcela Mariana López, Martyna Lorenc, Andressa Miyazato, Eszter Petrány, Jerca Rožnik Novak, Enyer Ubaldo Ruiz Ramonis, Shang-Jen Yuan, Marcela Mariana López Morales

Film

Markus Burgstaller, Andreas Kurz-Kurzwernhart, Nico J. Weber