



© Foto ABPU-Archiv



Leicht über Linz

# Horchester

Symphonierchester der Bruckneruniversität

Leitung: Christoph Cech

07.12.2017 \_ 19.30 Uhr \_  
Großer Saal \_ ABPU

Tageseintritt  
€ 15,- / Jugendtarif € 8,-  
Ermäßigter Eintritt für alle drei Tage  
€ 30,- / Jugendtarif € 15,-

Uraufführungen von Rizgar Ismael,  
Ralph Mothwurf, Kristine Tjøgersen,  
Yiran Zhao, Victor Taboada und  
Kamran Moharramazadeh mit  
Fiston Mwanza Mujila, Sprecher

Hagenstraße 57 | 4040 Linz  
T +43 732 701000 280  
F +43 732 701000 299  
veranstaltungen@bruckneruni.at  
www.bruckneruni.at



**Rizgar Ismael**

## **Şengal**

for String Orchestra (2017) Uraufführung

I wrote this piece as tribute to the Yazidi genocide victims in Kurdistan region of Iraq. It is based on a true story that involves a 54-year-old Yazidi Shepherd named Amin Jendi who was captured by ISIS. Amin Jendi was herding his flock in northwest Iraq on an August morning last year when Islamic State (Isis) militants attacked. By the time the 54-year-old returned to his village in the Sinjar area at lunchtime, Isis had taken over, and he was detained by the militants (Hawramy, Fazel, 2015). I used the shepherd's struggle and suffering as a metaphor for all the Yazidi people who have suffered the most atrocious act committed by horrible people.

References:

Hawramy, Fazel. „Freed Yazidi: I Was Beaten by Isis Because I Refused to Say the Shahada.“ The Guardian. Guardian News and Media, 19 Jan. 2015. Web. 28 July 2017.

**Ralph Mothwurf**

## **KeinemBleibtSeineGestalt**

für Orchester (2017) Uraufführung

Dein Leben bringt mich zum Lachen, erfüllt mich mit Wärme, lässt mich meinen Atem spüren, gibt mir die Hand, treibt mich in die Straßen und lässt mich weinend zurück.

Für meinen lieben Freund Prasthan Dachauer (1940–2016)

**Kamran Moharramzadeh**

## **The Broken Mirror**

für Orchester (2017) Uraufführung

Eine Kurzgeschichte von Sadeq Hedayat, geschrieben 1932, inspirierte mich zu diesem Orchesterstück. Es handelt es sich um eine tragische Liebesgeschichte. Ein französisches Mädchen ist überzeugt, dass es ein schlechtes Omen ist, wenn ein Spiegel bricht.

Der Spiegel als musikalische Form wurde in diesem Stück zahlreich verwendet. Auch die harmonische Linie ist gespiegelt. Der Ton A fungiert als Zentrum, die Obertöne von A ergeben verschiedene Harmonien. So wie bei einem zerbrochenen Spiegel in allen Einzelteilen die ganze Information enthalten ist, so entwickelt das Stück gleichzeitig alle Informationen im Kleinen wie im Großen. (Die Fraktale der Physik haben mich stark inspiriert.) Persische Melodien sind ebenfalls im Werk vertreten.

**Yiran Zhao**

## **oder Ekel kommt vor Essenz**

für Sprechstimme und Orchester (2017) Uraufführung

Fiston Mwanza Mujila, Sprecher

Die französischen Gedichte über den Fluss Kongo und die Stimme des Autors Fiston Mwanza Mujila bilden den Ausgangspunkt und das Material für die Komposition. Eine Aufnahme seiner Lesung wurde verlangsamt, analysiert und dann für unterschiedliche instrumentale Gruppen instrumentiert.

### **EINSAMKEIT 61**

in meinem Bauch krümmt sich ein Fluß  
gutmütig und träge, dreckig und mächtig, düster und böse,  
ein Fluß im (fortgeschrittenen) Stadium der Ruhr

### **EINSAMKEIT 71**

Hundeunruhe (?)  
Der Fluß langweilt sich den ganzen Tag  
Er wimmert und weiß nicht recht warum  
Er wimmert seit Babel, seit Ya Noah und seiner Sintflut  
Seit dem Propheten Ezechiel, der Schwester Abigail  
Sein Rotz beschreibt eine absurde Langlebigkeit

### **EINSAMKEIT 64 oder der Ekel kommt vor Essenz**

Ich bin seit 17 Jahren, 36 Monaten und 2 Tagen schwanger. Ich schlafe mit dem Himmel. Ich erwarte ein Himmelsbalg. Das Kind, das meinen Bauch verläßt oder der Fluß, der zwischen meinen Gedärmen geboren wird oder das Flußkind, das mein Dreckskörper ausspuckt, wird mit seinem Fleisch meine langen schlaflosen Nächte ausfüllen... Es wird auf den Namen „Mzete ya bila bazo kata ego kola“ hören. Ich könnte mich dann brüsten (vor dem, der es hören will), Vater und Mutter zu sein von diesem verschwommenen Geschöpf, diesem Tausendfüßergeschöpf, diesem nutzlos grotesken Geschöpf einer Reifenpanne.

**Victor Taboada**

## **CRUSH**

für Orchester (2017) Uraufführung

It is a work for Symphony Orchestra or large ensemble that tries to imitate a synthetic and granular behavior through conventional instruments and plastic balloons. Inspired by the horrible events of September 2017 in Mexico, particularly in the crispy sound that make the walls of a building during an earthquake.

**Kristine Tjøgersen**

## **Bioluminescence**

für Orchester (2017) Uraufführung

Bioluminescence is the production and emission of light by a living organism, a chemical reaction where light is produced.

This piece is based on prof. James E. Lloyd's studies on Flash Communication Systems of Photinus Fireflies. Museum of Zoology, University of Michigan 1966

The timing and pattern of these flashes is unique for each species.

**Rizgar Ismael** is a Kurdish-Canadian composer. He holds a bachelor degree in Music Composition from University of Toronto . In 2016 he began his master studies in music composition under Prof. Erland Freudenthaler at Anton Bruckner University of Arts in Linz.

**Kamran Moharramzadeh**, geboren 1982 in Teheran (Iran), studierte in seiner Heimat Gitarre und Musiktheorie, und spielt verschiedene persische Instrumente. Er unterrichtete in Teheran an verschiedenen Musikschulen, bis er 2016 nach Österreich ging. Seither studiert er Komposition an der Bruckneruniversität bei Prof. Freudenthaler.

**Ralph Mothwurf** lebt in Wien und ist Komponist und Musiker. Seit Herbst 2015 studiert er Jazzkomposition bei Christoph Cech und zeitgenössische Komposition bei Carola Bauckholt. Davor absolvierte er ein Kompositionsstudium am ViennaMusicInstitute, wo er bei Richard Graf, Gerd Hermann Ortler und Samu Gryllus studierte. Gemeinsam mit Yasmine Hafedh gründete er das Musikprojekt "Yasmo und die Klangkantine" mit dem er das Wiener Konzerthaus, Radiokulturhaus Wien, Jazzfest Saalfelden, Donauinselfest, Wiener Festwochen, Impulstanz, WUK Wien und viele andere Häuser im deutschsprachigen Raum bespielt. Außerdem arbeitet er immer wieder in transmedialen Kunstprojekten, wo seine Musik auf Lyrik, Tanz und Performance trifft.

**Fiston Mwanza Mujila**, geboren in Lubumbashi (Demokratische Republik Kongo), studierte Literatur und Humanwissenschaften ebendort. 2007 verließ Mwanza Mujila den Kongo und lebte danach u.a. in Belgien, Deutschland, Frankreich und Österreich. 2009/2010 war Fiston Mwanza Mujila Stadtschreiber in Graz. Er schreibt Gedichte und Kurzgeschichten, seit kurzem auch für das Theater.

Fiston Mwanza Mujilas Arbeiten sind poetische Reaktionen auf die politischen Verwerfungen in seiner Heimat, auf Hunger und Gewalt und die Verheerungen im Leben der Menschen. Der Sound seiner Sprache speist sich aus den traditionellen Klängen und Melodien des Kongo ebenso wie aus modernen literarischen Strömungen oder Strukturen des Rap.

Bibliografie (Auswahl):

*Poèmes et rêvasseries.* (Lingua Editiones, 2008)

*Nach dem Sturm. Fiston Mwanza und Autoren aus den Justizanstalten Graz-Karlau und Garsten* (Leykam Verlag, 2010)

*Craquelures.* (L'Arbre à paroles, 2011)

*Le Fleuve dans le Ventre / Der Fluß im Bauch.* (Édition Thanhäuser, 2013)

*Tram 83*, (Métailié, 2014)

*Et les moustiques sont des fruits à pépins/Te voir dressé sur tes deux pattes ne fait que mettre de l'huile au feu.* (Éditions Lansman, 2015)  
*Soleil en panne d'essence.* (L'Arbre à paroles, 2016)

**Kristine Tjøgersen** is a composer, visual artist and clarinetist, who lives and works in Oslo, Norway. She is currently studying Master in composition with Prof. Carola Bauckholt at the Anton Bruckner Universität in Linz, Austria. She also has a Master's degree in clarinet from the Norwegian Academy of Music where she studied with prof. Hans Christian Bræin, and did composition studies with prof. Asbjørn Schaathun. She plays in the award winning ensembles *asamisimasa* and *Ensemble neoN*, and has collaborated with composers like Helmut Lachenmann, Alvin Lucier, Mathias Spahlinger, Phil Niblock, Simon Steen-Andersen, Trond Reinholdtsen and Øyvind Torvund, and has performed at most of the major European new music festivals. As a composer she has been performed by a.o. the Arditti Quartet (UK), *asamisimasa*, *Ensemble neoN*, *Pinquins* (N) and *Mimitabu* (SE) at festivals like *Musik21* (DE), *Cycle Festival* (IS), *Reykjavik Contemporary Art Museum* (IS), *Sonic Festival* (DK), *Atalante* (SE) *Only Connect festival* (NO), *Musick@VillaRomana* (IT), *Ultima festival* (NO) and *North Atlantic Flux* (UK). Tjøgersen has a special interest for music that combines sound and image and has also made music for theatre and film as well as installations.

**Victor Taboada** (1988) is a Mexican composer and sound artist who believes that everyday life is full of very abstract, complex and interesting sounds. Therefore, their music is a futuristic reflection of this search for sounds, generally imitated and purified by traditional instruments and new technological tools. His main artistic interest is the exploration of timbral, rhythmic and spatial dynamism. Having a very strong attraction towards the sounds and daily articles, the use of the new technologies and the perception of the human towards the sounds. His last concerns have been around issues such as auditive illusions and the manipulation of reality through sounds. His works include music for orchestra, chamber ensemble, mixed and acousmatic on fixed support and live processing. He is very interested in multidiscipline, mainly work with dance.

**Yiran Zhao** was born in China. Most recently she was honored to receive the award of "Stadtskomponistin" ("Composer for the City") for the city of Unna (Germany), for which she will serve in a residency in the Fall of 2017, and which includes the commission of a new piece to be premiered by Ensemble Musikfabrik in 2018. She is supported by the Ernst von Siemens Stiftung as composer-in-residence and concert curator for the "Forum of Younger Composers 2016" at the Bavarian Academy of Arts. She is recipient of the State Stipend China 2010, the Deutschlandstipendium 2013/14, Stipend of the Hochschule für Musik Basel 2014, and Akademie der Künste Berlin 2017; Prizewinner of the Ensemble Recherche Composition Competition 2008, Con Tempo Young Chamber Music Competition China 2009, "Yanhuang" Composition Competition China 2010, and the Karlsruhe Composition Competition 2015.

She studies composition in China and Europe with Guoping JIA, Caspar Johannes Walter, Erik Oña, and Carola Bauckholt, as well as organ with Jörg-Hannes Hahn.

She is teaching individual courses and presenting workshops in summer 2017 at the Festival Internacional Bergerault in Spain as resident composer. Within the frame of the KUNSTWELTEN from the Akademie der Künste in Berlin, she is leading workshops for primary school students in Bitterfeld-Wolfen, with children of the Grundschule Anhalt-Siedlung. She has worked with numerous artists, groups, and festivals in Europe, Asia, and North America.

Info zur Tiefgarage:  
Kulturtarif ab 18.00 Uhr, € 1,50 pro Stunde  
Höchsttarif: € 3,00  
Bezahlung des Höchsttarifs ist sofort ab 18.00 Uhr möglich.