

DE / EN / IT

# Anton Bruckner - Rarità unite all'artigianalità unica della Manifattura di Meissen

Il catalogo delle opere di Anton Bruckner (WAB), pubblicato nel 1977, contiene un totale di 149 composizioni. Ad eccezione delle sue famose opere sinfoniche, fino ad oggi molte di queste composizioni sono state eseguite raramente e, nonostante la loro perfezione dal punto di vista compositivo, sono cadute quasi completamente nell'oblio. Oltre alla musica vocale profana, i lieder e le creazioni di musica da camera, un posto particolare lo occupano le opere per coro maschile. Già in giovane età Anton Bruckner si è dedicato con intensità a questa forma d'arte molto amata nel XIX secolo.

Le sue attività come assistente scolastico a Windhaag e Kronstorf e in seguito come organista e direttore di coro a St. Florian e a Linz, dove diresse fino al 1868 l'importante coro maschile "Frohsinn", testimoniano, assieme ad una ricca produzione, tale interesse.

Così sono nate composizioni per lo più legate a particolari occasioni e vere e proprie "curiosità". Un esempio che è arrivato fino a noi è la „Ständchen“ (Serenata), in cui Anton Bruckner usa una "scatola sonora" (quella che si inseriva negli orsetti per riprodurre il verso) per accompagnare la voce solista del tenore. In questo CD sono documentate però anche opere epiche dal carattere più articolato come la „Trösterin Musik“ (Musica consolatrice) o il noto "Inveni David".

## L'Anton Bruckner sconosciuto, registrato per la prima volta

Con un'edizione in CD in quattro parti sono state registrate per la prima volta alcune opere sconosciute di Anton Bruckner. In esse il suono acquista una nuova dimensione, con un linguaggio musicale divertente lontano dalla famosa struttura monumentale dell'opera sinfonica - una sorpresa anche per gli amanti e gli intenditori della musica di Bruckner.

Queste opere per lo più ignote sono state prima oggetto di ricerca da parte dell'Università privata Anton Bruckner, della regione dell'Alta Austria, tra il 2008 e il 2012, e poi eseguite in concerti dal tono festoso nel duomo vecchio di Linz, la chiesa di Sant'Ignazio, in cui Anton Bruckner era stato organista.

La presente registrazione "Anton Bruckner Raritäten" (Anton Bruckner Rarità) raccoglie una selezione di queste opere nate dall'abilità musicale di Bruckner. Offrendo in allegato una medaglia in porcellana di Meissen raffigurante il compositore, questa edizione unisce l'eccellenza unica dell'artigianato della Manifattura di Meissen alla musica di Bruckner.

La musica in tutte le sue sfaccettature ha avuto un ruolo importante nella Manifattura di Meissen, la prima manifattura di porcellane d'Europa, sin dalla sua fondazione nel 1710. Non importa se si tratta della rappresentazione di scimmie-musiciste come nella famosa Cappella delle Scimmie di Johann Joachim Kaendler o di carillon dal suono meraviglioso realizzati in porcellana di Meissen: nei manufatti della porcellana

**ANTON BRUCKNER PRIVATE UNIVERSITY** for Music, Drama and Dance  
Hagenstraße 57, 4040 Linz | T +43 732 701000 270 | E [presse@bruckneruni.at](mailto:presse@bruckneruni.at) | W [www.bruckneruni.at](http://www.bruckneruni.at)

ANTON BRUCKNER  
PRIVATUNIVERSITÄT



OBERÖSTERREICH

  
KULTUR

## CD: ANTON BRUCKNER RARITÀ

Rarità unite all'artigianalità unica  
della Manifattura di Meissen

Il CD è disponibile per 30 euro  
all'indirizzo [shop@bruckneruni.at](mailto:shop@bruckneruni.at)

## Contatti stampa

Irene Pechböck-Pilz  
Eva-Maria Bauer

Anton Bruckner Private University  
Hagenstrasse 57  
4040 Linz, Austria  
T +43 732 701000 270  
[presse@bruckneruni.at](mailto:presse@bruckneruni.at)

di Meissen si incontrano fra loro grandi arti - immortalate in "oro bianco". Tali eccellenze artistiche si sono raggiunte nel XVIII secolo grazie al fondatore della stessa Manifattura e grande appassionato di porcellana Re Augusto il Forte (1670-1733). Già allora un desiderio del re era quello di veder realizzato un organo di porcellana. Ma sia i tentativi di Kaendler negli anni '30 del Settecento che quelli di Emil Paul Börner negli anni '20 del ventesimo secolo fallirono. Si è dovuti giungere fino al 2000 per ascoltare finalmente il suono del primo organo di porcellana al mondo: Fu Ludwig Zepner che riuscì a far risuonare 22 canne di porcellana. L'organo lo si può ascoltare regolarmente nel museo "Erlebniswelt - HAUS MEISSEN®".

Questa edizione invita a conoscere nuove sfaccettature del linguaggio musicale del maestro dell'Alta Austria in combinazione con lo straordinario artigianato di Meissen.



## CD: ANTON BRUCKNER RARITÀ

Rarità unite all'artigianalità unica  
della Manifattura di Meissen

Il CD è disponibile per 30 euro  
all'indirizzo [shop@bruckneruni.at](mailto:shop@bruckneruni.at)

### Contatti stampa

Irene Pechböck-Pilz  
Eva-Maria Bauer

Anton Bruckner Private University  
Hagenstrasse 57  
4040 Linz, Austria

T +43 732 701000 270

[presse@bruckneruni.at](mailto:presse@bruckneruni.at)