

SYMPOSIUM PROIMPRO: LECTURES & PERFORMANCES RUND UMS IMPROVISIEREN

Pressemitteilung, am 03.03.2025

Beim vom Institut für Jazz und Improvisierte Musik initiierten Symposium ProImPro von 18. März bis 20. März dreht sich alles um die Natur der Improvisation im allerweitesten Sinne. Das Symposium ist die jährliche Präsentationsplattform des Langzeit-Forschungsprojekts „IM PULS“.

Die Improvisation, das Agieren, Reagieren und Kreieren aus dem Stegreif ohne Vorbereitung, gilt als eines der markanten Merkmale des Jazz. Das Symposium ProImPro, das jährlich im Rahmen des mehrjährigen Forschungsprojekts „IM PULS“ veranstaltet wird, widmet sich mit Lectures und Performances der Bedeutung der Improvisation in künstlerischen Prozessen. Unter Beteiligung von Dozent*innen des Instituts sind „IM PULS“ und ProImPro auch wichtige Plattformen universell-universitärer Vernetzung und Kooperation und beleuchten die persönlichen, künstlerisch-wissenschaftlichen Erfahrungen aller Beteiligten in ihrer mehrjährigen Forschung.

Am Programm der diesjährigen ProImPro-Ausgabe stehen Lectures und Performances von Kenji Herbert, Anne Marie Dragosits, Mahan Mirarab, Sarah Chaker, Thomas Grill, Philipp Gerschläuer oder Claus-Steffen Mahnkopf, Markus Kupferblum oder Milly Groz. Beeindruckend ist auch das eklektische Portfolio das u.a. von der Beschäftigung mit dem Harmonischen Universum von Jazz-Legende Mick Goodrick über die Auseinandersetzung mit dem Generalbass zur Zeit Bachs über Rückkopplungseffekte von Straßenkunstverordnungen auf (Straßen-) Musik und Gesellschaft bis hin zu visionären Impro-Konzepten der Comedia all' Improviso als Modell einer besseren Gesellschaft reicht.

Über „IM PULS“:

Da Improvisation in all ihren vielfältigen Aspekten eine gemeinsame grundlegende Komponente hat, geht es immer um den Umgang mit einer (künstlerischen) Aufgabe im Moment und ihrer praktischen Umsetzung. Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Improvisation muss sich daher neben theoretischen Überlegungen und historischer Aufarbeitung vor allem mit der praktischen Umsetzung improvisatorischer Ansätze und einer adäquaten Dokumentation und Veröffentlichung dieser „Experimente“ beschäftigen. Die Dokumentation vergangener ProImPro-Editionen ist auf der Website der Bruckner Universität abrufbar: <https://www.bruckneruni.ac.at/de/ueber-uns/institute/jazz-und-improvisierte-musik/pro-impro/pro-impro-2024>



Symposium ProImPro 2025

Kuration und Organisation:
Peter Herbert

Di, 18.03.-Do, 20.03.2025
ABPU Sonic Lab

Detailprogramm:
<https://www.bruckneruni.ac.at/de/besuchen/events/>

Livestream:
<https://www.bruckneruni.ac.at/de/livestream>

Pressekontakt

Karoline Jirikowski-Winter
Kommunikation und Marketing | Presse

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT
für Musik, Schauspiel und Tanz
Alice-Harnoncourt-Platz 1
4040 Linz | Österreich

T +43 732 701000 275
M +43 660 8227234

karoline.jirikowski-winter@bruckneruni.at

www.bruckneruni.ac.at

Pressefotos:

<https://cloud.bruckneruni.at/index.php/s/NsXy2GaaQjF3bpS>

Pressekontakt

Karoline Jirikowski-Winter
Kommunikation und Marketing | Presse

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT
für Musik, Schauspiel und Tanz
Alice-Harnoncourt-Platz 1
4040 Linz | Österreich

T +43 732 701000 275
M +43 660 8227234

karoline.jirikowski-winter@bruckneruni.at

www.bruckneruni.ac.at