



## Anmeldung Künstlerischen Schlussperformance im Master Instrumentalpädagogik

Matrikelnr.: \_\_\_\_\_

Zuname: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_

Straße, Nr.: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort: \_\_\_\_\_

Tel.Nr.: \_\_\_\_\_ E-Mail: \_\_\_\_\_

Termin(block): \_\_\_\_\_

Zentrales künstlerisches Fach: \_\_\_\_\_

der Klasse: \_\_\_\_\_

Der künstlerische Teil der Prüfung soll gestreamt werden:    JA                        NEIN   

Anmerkungen:

---

Ort, Datum

Unterschrift

Die Anmeldung zur Prüfung und das angegebene Programm werden genehmigt:	
Unterschrift Hauptfachlehrende*r (von Studierenden einzuholen)	
Unterschrift Institutsdirektor*in (von Studierenden einzuholen)	

Muster:

Anzugeben sind:

Mitwirkende und Korrepetitor\*in:

Komponist*in	Werk (volle Satzangabe)	Zeitangabe	Auswahl
J.S. Bach (1685 – 1750)	Sonate in a-Moll Grave Fuga Andante	4:00 7:30 4:00	
N. Paganini (1782 – 1840)	24 Caprice, op. 1 Nr. 16 – Presto Nr. 20 - Allegretto	1:30 3:30	Wunsch

Der/die Prüfungskandidat\*in hat das Recht, ein (1) Werk auf jeden Fall zum Vortrag zu bringen, dieses Werk bitte kennzeichnen. (Zeitreduktion bei Überlänge)

Mitwirkende:

Korrepetitor\*in: \_\_\_\_\_

Komponist*in	Werk (volle Satzangabe)	Zeitangabe	Auswahl

# Master-Prüfung Instrumentalpädagogik

## Prüfungsprotokoll

Prüfungsteil: Künstlerische Schlussperformance

Prüfungstoff: siehe Prüfungsprogramm

Note: \_\_\_\_\_

Linz, am \_\_\_\_\_

---

Vorsitzende\*r

Institutsdirektor\*in

Fachprüfer\*in

Beisitzer\*in: \_\_\_\_\_

Notenreihe: mit ausgezeichnetem Erfolg - mit sehr gutem Erfolg – mit Erfolg – ohne Erfolg