

## Anmeldung Künstlerischen Schlussperformance im Master Instrumentalstudium

Matrikelnr.: \_\_\_\_\_

Zuname: \_\_\_\_\_ Vorname: \_\_\_\_\_

Straße, Nr: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort: \_\_\_\_\_

Tel.Nr.: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Termin(block): \_\_\_\_\_

Zentrales künstlerisches Fach: \_\_\_\_\_

der Klasse: \_\_\_\_\_

Der künstlerische Teil der Prüfung soll gestreamt werden:    JA                        NEIN   

Anmerkungen:

---

Ort, Datum

Unterschrift

Die Anmeldung zur Prüfung und das angegebene Programm werden genehmigt:	
Unterschrift Hauptfachlehrende*r (von Studierenden einzuholen)	
Unterschrift Institutsdirektor*in (von Studierenden einzuholen)	

Muster:

Anzugeben sind:

Mitwirkende und Korrepetitor\*in:

Komponist*in	Werk (volle Satzangabe)	Zeitangabe	Auswahl
J.S. Bach (1685 – 1750)	Sonate in a-Moll	4:00	
	Grave Fuga	7:30	
	Andante	4:00	
N. Paganini (1782 – 1840)	24 Caprice, op. 1	1:30	Wunsch
	Nr. 16 – Presto	3:30	
	Nr. 20 - Allegretto		

Der/die Prüfungskandidat\*in hat das Recht, ein (1) Werk auf jeden Fall zum Vortrag zu bringen, dieses Werk bitte kennzeichnen. (Zeitreduktion bei Überlänge)



## Künstlerischen Schlussperformance im Master Instrumentalstudium Prüfungsprotokoll

Prüfungsteil:	Interne Schlussperformance	
Prüfungsstoff:	siehe Prüfungsprogramm	
Note:	_____	
Linz, am	_____	
_____	_____	_____
Vorsitzende*r	Institutsdirektor*in	Fachprüfer*in
Beisitzer*in:	_____	
Notenreihe:	zur öffentlichen Prüfung zugelassen / nicht zugelassen	

Prüfungsteil:	Öffentliche Schlussperformance	
Prüfungsstoff:	siehe Prüfungsprogramm	
Note:	_____	
Linz, am	_____	
_____	_____	_____
Vorsitzende*r	Institutsdirektor*in	Fachprüfer*in
Beisitzer*in:	_____	
Notenreihe:	mit ausgezeichnetem Erfolg – mit sehr gutem Erfolg – mit Erfolg - ohne Erfolg	