

„Warum Tanzgruppen in der „Geschichte des Soldaten“?“

von Rose Breuss, Professorin für Movement Research am IDA - Institute of Dance Arts

Als Antwort auf die Covid-19 Pandemie und die damit verbundene Isolation der Tänzer*innen sowohl im täglichen Training wie auch in der kreativen Arbeit, unternahmen wir im aktuellen Studienjahr mit den Master Studierenden Tanz den Versuch, die Relevanz und Kreativität der Arbeit in der Gruppe theoretisch und praktisch genauer zu beleuchten. Wir befassten uns u.a. mit der von Jean-Paul Sartre definierten „praktischen Freiheit“ des Individuums in der Gruppe und seiner Kategorisierung von Gruppen (u.a. group in fusion, serial, organic, hierarchical group).

Die Eingebundenheit in die Gruppe und (Un-)Abhängigkeit des Einzelnen wurde auch zum Leitmotiv der Tanzparts in der „Geschichte vom Soldaten“. Der Inhalt des Stückes, wie die politischen Wirren des Krieges, die Situation der Figuren Soldat/Teufel/Prinzessin, ihre Emotionen und Einbildungen – kurz alle wichtigen Teile der Textsammlung von A. Afanassjew– sind Gegenstand von Verkörperungen und Raumbewegungen der Gruppe. Die Tanzparts fungieren so als Spiegel, Kommentar und Interpretation der Ereignisse. Sie aktualisieren das Stück in einer zeitgenössischen Interpretation.

Alejandra Benet, Masterstudierende Tanz, schreibt zum Kurationsprozess:

Collective creation is an experimental mode of working that challenges the dominant and hierarchical working processes in performing arts. Rather than experimental, this way of working is inventive, as it shapes and invents itself as the context-specific process progresses. What this inventive technique enabled couldn't have been foreseen or guaranteed, as it was strongly informed by contingent factors: the immediate context of creation, the individual expertise of each member, what is the air and in the mood...

The creators and performers of this piece had to let go of control in order for the work to take shape, trusting the piece to emerge on its own from the contribution and diversity of each member. To be part of a group is to realize how to express your practical freedom within this concrete and constricting society. Does one person's freedom limit another's ability to express his? Can everybody's freedom be realized?

The processes of co-laboring in this piece arise spontaneously from the significant input on behalf of the performers. We experienced creativity as a social and collaborative endeavor. And by the time we realized it, the work had made itself. We invite the public to view this piece with an eye of curiosity with a focus on the processual, trying to capture the non-hierarchical ways of working that could have led to each scene, each dance.

Tanz und Choreographie:

Masterstudierende Tanz:

Erick Alexis Aguirre Cisneros

Alejandra Benet

Jiaji Cheng

Laura Gagliardi

Eunji Ji

Polina Kliuchnikova

Lucia Mauri

Kateryna Pomeichuk

Alessia Rizzi

Stasa Zurovac