

STUDIENPLAN
für das
MASTER-STUDIUM
GESANG
an der Anton Bruckner Privatuniversität

Anton Bruckner Privatuniversität
Hagenstraße 57
A-4040 Linz

1. Bezeichnung des Studiengangs

Gesang (KMA)

2. Studienziele

Das Master-Studium „Gesang“ dient der Vertiefung der im Bachelor-Studium erworbenen Fähigkeiten. Ziel des Studiums „Gesang“ ist die Heranbildung zu eigenständigen künstlerischen Persönlichkeiten mit individuellen Ausdrucksmöglichkeiten, die als Berufssänger*in in verschiedenen Sparten (z.B. Oper, Konzert) bestehen können. Das Studium soll die Grundlage für eine selbständige künstlerische Tätigkeit schaffen und durch kritische Auseinandersetzung mit künstlerischen, pädagogischen und anderen wissenschaftlichen Fragestellungen zur Entwicklung und Erschließung der Künste beitragen.

Das Master-Studium „Gesang“ fügt den im Bachelor-Studium erworbenen Qualifikationen inhaltliche Erweiterung und Vertiefung im künstlerischen Studienbereich durch ZKF "Lied und Oratorium" und ZKF „Szenische Arbeit“ und durch die zu wählenden Master-Schwerpunkte Fertigkeiten und Kenntnisse hinzu.

Mögliche Berufsfelder für Absolvent*innen des Studiums „Gesang“ sind in den Bereichen Musiktheater (Solist*innen und Chor), Rundfunk- und Konzertchor und freie Konzertszene gegeben.

3. Studienprofil

Der Studiengang „Gesang“ ist der Förderung von Innovation ebenso wie der Pflege der Tradition verpflichtet in der Gesangsausbildung verpflichtet.

Das Studium „Gesang“ fördert den künstlerischen Austausch mit den regionalen, nationalen, europäischen und außereuropäischen Ausbildungsinstitutionen und kulturellen Einrichtungen

Das Studium „Gesang“ vermittelt Qualifikationen und Impulse für die Interpretation und Reflexion der Gesangsausbildung

Das Studium „Gesang“ versteht sich als Teil eines Netzwerkes künstlerisch-pädagogischer und akademischer Studiengänge, das über die starken bestehenden Beziehungen hinaus mit dem Ziel einer intensiveren internationalen Anbindung beständig zu erweitern ist.

Das Studium „Gesang“ ist über den universitären Auftrag hinaus auch der Nachwuchsförderung und der Weiterbildung im Sinne des Lifelong Learning verpflichtet.

Das Studium orientiert sich an den Grundideen des Bologna-Prozesses und strebt innovative Studienstrukturen an, die auf die Anforderungen des Arbeitsmarktes zugeschnitten sind und im Hinblick auf ihre Aktualität beständig überprüft werden.

Das Studium „Gesang“ gewährleistet eine gleichbleibend hohe Qualität in Studium, Erschließung der Künste, in der Lehre und in der künstlerischen Praxis.

Das Studium ist eingebettet in ein Evaluierungs- und Qualitätsmanagementsystem, das im Austausch mit anderen Einrichtungen der Qualitätssicherung steht.

Das Studium sieht sich in seiner gesellschaftlichen Einbindung dem Grundsatz der Gleichbehandlung verpflichtet.

4. Zulassungsvoraussetzungen

- (1) Voraussetzung für die Zulassung zum Master-Studium ist ein positiv abgeschlossenes Bachelor-Studium der Studienrichtung „Gesangsstudium“ mit demselben zentralen künstlerischen Fach, sowie eine Zulassungsprüfung, die aus einem künstlerischen Vorsingen besteht. Diese Zulassungsprüfung dient der Feststellung der bisher erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten im zentralen künstlerischen Fachbereich, der Eignung für das gewählte Studium und Vergabe der verfügbaren Studienplätze.
Hervorragende musikalische Allgemeinbildung, Kreativität, künstlerische Ausdrucksfähigkeit und eine offene entwickelte Persönlichkeit sowie Flexibilität, Vielseitigkeit und Bereitschaft zu intensiver künstlerisch-wissenschaftlicher Betätigung sind unabdingbare Voraussetzungen für ein Master-Studium Gesang.

Für fremdsprachige Kandidat*innen:

Die Beherrschung der deutschen Sprache im Niveau B1 (des gemeinsamen europäischen Referenzrahmens für Sprachen – GER) ist zum Zeitpunkt der Aufnahmeprüfung durch ein Zertifikat vorzuweisen

- (2) An die Stelle eines abgeschlossenen Bachelor-Studiums der gleichen Studienrichtung kann auf Antrag der/des Aufnahmebewerbers*in auch ein gleichwertiges Studium der gleichen oder einer eng verwandten Studienrichtung, das an einer in- oder ausländischen Universität, Hochschule oder einem Konservatorium abgeschlossen wurde, treten. Über die Gleichwertigkeit entscheidet die/der Vorsitzende der Studienkommission im Einvernehmen mit der/dem Studiendekan*in.
- (3) Unterscheidet sich das anerkannte Bachelor-Studium in wesentlichen Teilen von dem an der Anton Bruckner Privatuniversität angebotenen Bachelor-Studium, so kann die/der Vorsitzende der Studienkommission die Zulassung zum Master-Studium mit der Auflage verbinden, einzelne über den Studienplan des Master-Studiums hinausgehende Lehrveranstaltungen zu absolvieren. Diese zusätzlich vorgeschriebenen Lehrveranstaltungen werden zu Beginn des Master-Studiums festgelegt; ihr Ausmaß darf 15% des an der Anton Bruckner Privatuniversität angebotenen Bachelor-Studiums nicht überschreiten. Die Privatuniversität kann der/dem Studierenden eine Frist für den positiven Abschluss dieser Lehrveranstaltungen setzen. Wird keine Frist gesetzt, so sind diese Lehrveranstaltungen spätestens bis zum Abschluss des Studiums zu absolvieren.
- (4) Detaillierte Ausführungsbestimmungen zu den jeweils aktuellen Prüfungsinhalten und -modalitäten der Zulassungsprüfung im zentralen künstlerischen Fach werden von der Studienkommission erlassen.

5. Dauer und Umfang des Studiums

- (1) Das Studium „Gesang“ gliedert sich in ein 8-semesteriges Bachelor-Studium und ein darauf aufbauendes 4-semesteriges Master-Studium.
- (2) Das Master-Studium wird mit der Master-Prüfung beendet, die neben dem künstlerischen Prüfungsteil auch die Vorlage einer wissenschaftlich orientierten Master-Arbeit vorsieht.
- (3) Das Studium „Gesang“ kann nur als Präsenzstudium absolviert werden.

6. Lehrveranstaltungen

Die Lehrveranstaltungen des Master-Studiums „Gesang“ sind in Studienbereiche und Master-Schwerpunkte zusammengefasst, aus denen je nach Studienrichtung mindestens einer auszuwählen ist. Die Studienbereiche und Lehrveranstaltungen sind in diesem Studienplan tabellarisch dargestellt. Die ABPU behält sich vor, eine gegenüber dem Studienplan eingeschränkte Zahl von Master-Schwerpunkten anzubieten, wenn dies gerechtfertigt erscheint. Die Entscheidung darüber treffen die Studiendekan*innen im Einvernehmen mit dem Präsidium.

Jeder/m Studierenden steht es frei, über das verpflichtende Ausmaß hinaus an der Anton Bruckner Privatuniversität angebotene Lehrveranstaltungen als Freifächer zu belegen. Auf die Aufnahme in diese Lehrveranstaltungen kann kein Anspruch erhoben werden; die Zuteilung erfolgt nach Maßgabe der Möglichkeiten.

7. Master-Prüfung

- (1) Das Master-Studium wird mit der Master-Prüfung abgeschlossen.
- (2) Die Zulassung zur Master-Prüfung kann nur dann erfolgen, wenn alle im Studienplan vorgeschriebenen Lehrveranstaltungen positiv abgeschlossen wurden.
- (3) Die Master-Prüfung setzt sich aus den folgenden Prüfungsteilen zusammen:
 - a. Interne künstlerische Schlussperformance
 - b. Öffentliche künstlerische Schlussperformance
 - c. Masterarbeit einschließlich einer Defensio (zu den verschiedenen Formaten der Masterarbeit siehe Punkt 7.2., Absatz 5)
- (4) Mit der Anmeldung zur Master-Prüfung ist das von der/vom Lehrenden des zentralen künstlerischen Faches unterzeichnete Prüfungsprogramm der künstlerischen Schlussperformance einzureichen, aus welchem hervorgeht, welche Werke intern und öffentlich zum Vortrag kommen.
Das Thema der Masterarbeit und die Namen der/des Betreuers*in und der/des Zweitlesers*in sind fristgerecht bekanntzugeben.
- (5) Die Festlegung der Anmelde-, Abgabe- und Prüfungsfristen sowie allfälliger detaillierter Ausführungsbestimmungen erfolgt durch die Studienkommission.

7.1. Künstlerischer Teil der Master-Prüfung

Die näheren Ausführungsbestimmungen der künstlerischen Schlussperformance werden von den einzelnen Instituten nach Genehmigung durch die Studienkommission festgelegt.

Die Zusammensetzung der Prüfungskommission, sowie die weiteren Details zum Ablauf und zur Wiederholbarkeit des künstlerischen Teiles sind in der Studien- und Prüfungsordnung festgelegt.

7.2. Master-Arbeit

Die Masterarbeit ist aus der Lehrveranstaltung „Kolloquium Masterarbeit“ heraus zu schreiben und wird von der/dem Leiter*in dieser LV betreut.

Betreuer*in (Leiter*in Kolloquium) oder Zweitleser*in muss Univ. Prof oder ao. Univ.Prof. mit einer Habilitation im Bereich Musikpädagogik oder Musikwissenschaft sein oder promoviert sein.

- (1) Die/der Studierende stimmt das Thema der Masterarbeit mit seiner/m Betreuer*in und der/dem Zweitleser*in ab.
- (2) Die Themenwahl sowie die Wahl der/des Betreuers*in und der/des Zweitlesers*in sind durch die/den Studiendekan*in zu genehmigen.
- (3) Die schriftliche Masterarbeit ist von der/vom Betreuer*in und von der/vom Zweitleser*in zu beurteilen. Bei unterschiedlicher Beurteilung führt die/der Studiendekan*in eine einheitliche Beurteilung herbei.
- (4) Über den Stoff der schriftlichen Masterarbeit wird eine kommissionelle mündliche Prüfung abgehalten.
- (5) Zwischen folgenden Formaten der Masterarbeit kann gewählt werden:
 - a) wissenschaftliche Arbeit
 - b) Lecture Recital
 - c) CD- oder Multimedia Produktion
- (6) Die Masterarbeit ist grundsätzlich in deutscher Sprache zu verfassen, kann aber auch in Englisch vorgelegt werden, wenn die/der Betreuer*in und die/der Zweitleser*in zustimmen. Bei der Bearbeitung des Themas sind die Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes idgF zu beachten. Die mündliche Prüfung über die Masterarbeit kann mit Einverständnis der/des Betreuers*in und der/des Zweitlesers*in sowie der Genehmigung der/des Studiendekans*in ebenso in der Sprache, in der die schriftliche Arbeit verfasst wurde, erfolgen.

7.3. Master-Prüfung: Gesamtbeurteilung

Nähere Details zur Benotung finden sich in der Studien- und Prüfungsordnung.

8. Prüfungsordnung

Es gelten die Bestimmungen der Studien- und Prüfungsordnung der Anton Bruckner Privatuniversität. Die darüber hinaus gehenden studiengangsspezifischen Anforderungen betreffen Zulassungsprüfung und Master-Prüfung.

Die Prüfungsordnung ist den Anlagen zu entnehmen

9. Verleihung des akademischen Grades „Master of Arts“ (MA)

- (1) Die/Der Rektor*in hat den Absolvent*innen nach der positiven Beurteilung aller im Studienplan vorgeschriebenen Prüfungen und Abschlussarbeiten den akademischen Grad „Master of Arts“ unverzüglich, jedoch spätestens einen Monat nach der Erfüllung aller Voraussetzungen zu verleihen.
- (2) Zur Unterstützung der internationalen Mobilität der Studierenden ist der Verleihungsurkunde ein Diploma Supplement beizufügen.
- (3) Werden die Voraussetzungen für den akademischen Grad „Master of Arts“ mehr als einmal erbracht, so ist dieser akademische Grad auch mehrfach zu verleihen.

10. Diploma Supplement

Das Diploma Supplement ist der Prüfungsordnung beigelegt.

11. Internationale Vergleichbarkeit des Studiengangs

Das Master-Studium „Gesang“ ist vergleichbar mit Studiengängen des Instrumentalstudiums an anderen Musikuniversitäten Österreichs und entspricht im Wesentlichen den meisten vergleichbaren europäischen und außereuropäischen Studienstrukturen der die jeweiligen zentralen künstlerischen Fächer beinhaltenden Fachbereiche.

Die zur Verfügung stehenden Master-Schwerpunkte ermöglichen eine zusätzliche individuelle Schwerpunktsetzung je nach Umfeld und Interessenslage der Studierenden. Die gemeinsame Nutzung dieser Master-Schwerpunkte im Rahmen mehrerer Studiengänge sichert die Vernetzung der Studienangebote und fördert die Dialogbereitschaft und den künstlerischen Gedankenaustausch innerhalb der Universität.

Die besondere Attraktivität eines Gesangsstudiums an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz liegt vor Allem im Prinzip des Teamteachings. Bereits im Bachelorstudium werden die Gesangstudent*innen in den Fächern Grundlagen der Liedinterpretation sowie Grundlage der Dramatischen Gestaltung von den Dozenten der Masterstudien regelmäßig neben dem Hauptfachunterricht im zentralen künstlerischen Fach mit betreut. Dadurch ergibt

sich ein breites Spektrum an Lehrinhalten und im Durchschnitt eine Betreuung im zentralen künstlerischen Fach von 6 Wochenstunden aufwärts. Ein weiter gelebtes Prinzip ist die Praxis der Synergie mit professionellen Musiktheaterunternehmen des freien Marktes. Das Institut für Gesang kooperiert mit verschiedenen Festivals in Oberösterreich, sowie dem Linzer Landestheater mit dem es ein gemeinsames internationales Opernstudio führt. Entgegen üblicher Abgrenzungen werden dabei gleichberechtigt Oper und Operette und betreut. Den Studierenden wird die Möglichkeiten geboten, ihre Kenntnisse und Fertigkeiten in kleineren Rollen (bei entsprechendem Vorsingen auch durchaus Hauptrollen) mit namhaften Regisseur*innen bei diesen Produktionen zu vertiefen und einen gleitenden Übergang zwischen Studium und Beruf zu praktizieren.

12. Studiengangsverantwortliche*r

Verantwortlich für den Studiengang sind die/der Studiendekan*in des künstlerischen Studienbereichs in Verbindung mit der/dem Institutsdirektor*in VOC

13. Personal

Zur künstlerischen und wissenschaftlichen Personalausstattung vgl. Punkt 7.1.1 des Reakkreditierungsantrages bzw. Anlage 7.1, im Anlagen-Band 3

14. Forschung in Zusammenhang mit dem Studiengang

Das Master-Studium „Gesang“ zielt in erster Linie auf die Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Persönlichkeit ab. Die Erarbeitung eigener Interpretationsansätze durch die Studierenden und ihre Umsetzung in Probenarbeit und Konzertpraxis ist in jedem Fall als Beitrag zur Entwicklung und Erschließung der Künste zu sehen. Kritische Interpretationsvergleiche und Literaturstudien sind in das Studienprogramm integriert. Workshops mit international renommierten Künstler*innen gehören zum ständigen Angebot der ABPU über die im Studienplan verankerten Pflichtveranstaltungen hinaus. Diese Workshops vermitteln nicht nur künstlerische, sondern auch wissenschaftliche Betrachtungsweisen zeitgemäßer Musikinterpretation und stellen in der Begegnung mit den Künstlerpersönlichkeiten der Workshop-Dozent*innen wichtige Kontakte zur internationalen Konzertszene dar.

Die regelmäßige Beteiligung von Lehrenden und Studierenden des Studiengangs „Gesang“ an institutsübergreifenden Projekten sorgt für die angestrebte Offenheit des Denkens im Sinn einer Vernetzung der Sparten und Institute und bedingt ein hohes Maß an reflektierendem Umgang mit künstlerisch-wissenschaftlichen Materialien, je nach Anlass und Ausrichtung des Projektes.

Die Forschungsaktivitäten des Institutes für Gesang, Stimme und Musiktheater basieren auf zwei Säulen. In einer vom Institut Gesang ins Leben gerufenen Aufführungsreihe „Wider das Vergessen“, gelangt Musiktheater verfolgter, verfemter und vergessener Künstler*innen zur Aufführung. Bei diesen Produktionen betreuen Bachelor- und Masterstudierende im Regelfall auch die dramaturgischen Aspekte (Programmhefte, Konzerteinführungen) und legen dadurch die Basis für die entsprechenden wissenschaftlichen Bachelor- und Masterarbeiten.

Weiters werden jährlich große Werke der Oratoriumsliteratur sowie auch unbekanntere Werke der kirchlichen Literatur in Kooperation mit verschiedenen Kulturträgern Oberösterreichs zur Aufführung gebracht.

15. Qualitätssicherung

Im Studiengang finden sowohl Institutsevaluationen, allgemeine Evaluationen als auch Evaluationen der Lehrveranstaltungen statt. Sowohl die Studierenden als auch die Lehrenden werden in jeweils getrennten Evaluationen über die Bedingungen der Vermittlung und Erschließung der Künste an der ABPU befragt. Die Studienbedingungen im jeweiligen ABPU-Institut sind Teil einer jeweiligen Institutsevaluation.

Die vorgesehene semesterweise Beurteilung des Studienerfolges im ZKF wird gemäß den Bestimmungen der Studien- und Prüfungsordnung durchgeführt.

16. Anzahl der Studienplätze

Die Zahl der Studienplätze unterliegt Schwankungen, die sich aus den bei der Zulassungsprüfung nachgewiesenen Qualifikationen der Studierenden ergibt sowie aus der erforderlichen Zuteilung bzw. der jeweiligen Ausrichtung nach den Studienzweigen.

17. Studiengebühren

Die Höhe der Studiengebühren wird vom Präsidium nach Genehmigung durch den Universitätsrat festgesetzt.

18. Raum- und Sachausstattung

Zur Raum- und Sachausstattung, vgl. Bd 3, Anlage 9.5 des Reakkreditierungsantrages