

## **STUDIENBEREICHSBESCHREIBUNG:**

### **IM STUDIENPLAN KMA – KOMPOSITION**

#### **STUDIENBEREICH „Künstlerischer Bereich“**

	Dauer des Studienbereiches: Vier Semester.
	Frequenz der Wiederholung des Studienbereiches: Jährlich
	Zugangsvoraussetzungen zum Studienbereich: Bestandenes Zulassungsvorspiel im zentralen künstlerischen Fach
	Lerninhalte und –ziele des Studienbereiches: Gezielte Weiterentwicklung der im Bachelorstudium erworbenen künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Kompetenzen.
	Anmerkungen zu einzelnen Lehrveranstaltungen: Details zum Inhalt und zur Abhaltung der einzelnen Lehrveranstaltungen können in Bruckneronline eingesehen werden.
	Abschluss des Studienbereiches: Positive Beurteilung in den einzelnen Lehrveranstaltungen.
	Anmerkungen zum gesamten Studienbereich: Der Studienbereich findet in seiner grundsätzlichen Zusammenstellung (ohne Berücksichtigung der fachspezifischen Inhalte der Lehrveranstaltungen) Verwendung in den Studienplänen KMA Instrumentalstudium, KMA Orchesterakademie, KMA JIM, KMA Gesang, KMA Alte Musik, KMA Komposition, KMA Dirigieren, PMA Instrument/Gesang/JIM, PMA EMP

## **STUDIENBEREICH „Wissenschaftlicher Bereich“**

Dauer des Studienbereiches: Zwei Semester.
Frequenz der Wiederholung des Studienbereiches: Jährlich.
Zugangsvoraussetzungen zum Studienbereich: Zulassung zum Masterstudium erfolgt.
Lerninhalte und –ziele des Studienbereiches: Vertiefung musikwissenschaftlicher, musikhistorisch, analytischer Inhalte aufbauend auf Seminaren, die im Bachelorstudium absolviert wurden.
Anmerkungen zu einzelnen Lehrveranstaltungen: Details zum Inhalt und zur Abhaltung der einzelnen Lehrveranstaltungen können in Bruckneronline eingesehen werden.
Abschluss des Studienbereiches: Positive Beurteilung in den einzelnen Lehrveranstaltungen.
Anmerkungen zum gesamten Studienbereich: Der Studienbereich findet in seiner grundsätzlichen Zusammenstellung (ohne Berücksichtigung der fachspezifischen Inhalte der Lehrveranstaltungen) Verwendung in den Studienplänen KMA Instrumentalstudium, KMA Orchesterakademie, KMA JIM, KMA Gesang, KMA Alte Musik, KMA Komposition, KMA Dirigieren, PMA Instrument/Gesang/JIM, PMA EMP

## **STUDIENBEREICH „MA Schwerpunkte“**

Die detaillierte Auflistung der einzelnen MA Schwerpunkte findet sich weiter unten nach dem Studienbereich „Abschlussprüfungen“

## STUDIENBEREICH „Abschlussprüfungen“

Dauer des Studienbereiches: Zwei Semester.
Frequenz der Wiederholung des Studienbereiches: Jährlich.
Zugangsvoraussetzungen zum Studienbereich: Die Zulassung zur künstlerischen Schlussperformance im ZKF bedingt den Abschluss aller Lehrveranstaltungen aus den anderen Studienbereichen und MA Schwerpunkten.
Lerninhalte und –ziele des Studienbereiches: Abschluss des Masterstudiums
Anmerkungen zu einzelnen Lehrveranstaltungen: Die Masterarbeit ist aus der Lehrveranstaltung „Kolloquium Masterarbeit“ heraus zu schreiben. Die näheren Ausführungsbestimmungen der künstlerischen Schlussperformance werden von den einzelnen Instituten nach Genehmigung durch die Studienkommission festgelegt.
Abschluss des Studienbereiches: Detaillierte Informationen zu den Abschlussprüfungen sind der Studien -und Prüfungsordnung zu entnehmen.
Anmerkungen zum gesamten Studienbereich: Der Studienbereich findet in seiner Zusammenstellung Verwendung in allen KMA Studienplänen und weist eine einheitliche ECTS Punktezahl auf.

## STUDIENBEREICH „MA Schwerpunkte“

### MA Schwerpunkt „KULTURMANAGEMENT – GRUNDLAGEN“

Dauer des Studienbereiches: Zwei Semester.
Frequenz der Wiederholung des Studienbereiches: Jährlich.
Zugangsvoraussetzungen zum Studienbereich: Keine.
Lerninhalte und –ziele des Studienbereiches: <u>Inhalt:</u> Die Studierenden erwerben in diesem MA Schwerpunkt Grundlagen der Kulturbetriebslehre, der Öffentlichkeitsarbeit und des Marketings und stellen diese in Bezug zu ihrer Tätigkeit als Musikerin und Musiker. Sie erhalten Einblick in die Grundlagen der Förderung durch die öffentliche Hand und zu Sponsoring und erwerben Einblick in die Abläufe des Kulturbetriebs. <u>Lernziele:</u> Die Studierenden können ihr eigenes künstlerisches Wirken im Kulturbetrieb wahrnehmen und in einen Zusammenhang von öffentlicher Förderung und privater Finanzierung einordnen sowie wirtschaftliche und rechtliche Grundlagen für ihr organisatorisches Handeln heranziehen. Sie kennen Wege, mit der Bezugsgruppen der Öffentlichkeit zu ihrem Projekt zu kommunizieren und ihre Position am Markt zu erkennen und zu entwickeln.
Anmerkungen zu einzelnen Lehrveranstaltungen: Details zum Inhalt und zur Abhaltung der einzelnen Lehrveranstaltungen können in Bruckneronline eingesehen werden.
Abschluss des Studienbereiches: Positive Beurteilung in den einzelnen Lehrveranstaltungen.
Anmerkungen zum gesamten Studienbereich: Kann durch den Studienbereich „Kulturmanagement – Praxis“ vertieft werden. Der Studienbereich findet Verwendung in den Studienplänen KMA Instrumentalstudium, KMA JIM, KMA Gesang, KMA Alte Musik, KMA Komposition, KMA Dirigieren, PMA Instrument/Gesang/JIM, PMA EMP

## MA Schwerpunkt „KULTURMANAGEMENT – PRAXIS“

Dauer des Studienbereiches: Zwei Semester.
Frequenz der Wiederholung des Studienbereiches: Jährlich.
Zugangsvoraussetzungen zum Studienbereich: Absolvierung des MA Schwerpunktes „Kulturmanagement - Grundlagen“.
Lerninhalte und –ziele des Studienbereiches: Die Studierenden erhalten Einblick in Aufbau, Organisation und Gestaltung von Kulturprojekten und lernen die dafür notwendigen technischen Voraussetzungen der EDV im Kontext von praktischer Anwendung kennen.
Anmerkungen zu einzelnen Lehrveranstaltungen: Details zum Inhalt und zur Abhaltung der einzelnen Lehrveranstaltungen können in Bruckneronline eingesehen werden.
Abschluss des Studienbereiches: Positive Beurteilung in den einzelnen Lehrveranstaltungen.
Anmerkungen zum gesamten Studienbereich: Der Studienbereich findet Verwendung in den Studienplänen KMA Instrumentalstudium, KMA JIM, KMA Gesang, KMA Alte Musik, KMA Komposition, KMA Dirigieren, PMA Instrument/Gesang/JIM, PMA EMP

### MA Schwerpunkt „Alte Musik“

Dauer des Studienbereiches: Zwei Semester
Frequenz der Wiederholung des Studienbereiches: Jährlich.
Zugangsvoraussetzungen zum Studienbereich: Keine.
Lerninhalte und –ziele des Studienbereiches: Intensive Auseinandersetzung mit den Arbeitsfeldern der Alten Musik in wissenschaftlicher und praktischer Hinsicht. Gezielte Reflexion hin zum praktischen musikpädagogischen Umsetzen des erworbenen Wissens im eigenen Unterricht.
Anmerkungen zu einzelnen Lehrveranstaltungen: Details zum Inhalt und zur Abhaltung der einzelnen Lehrveranstaltungen können in Bruckneronline eingesehen werden.
Abschluss des Studienbereiches: Positive Beurteilung in den einzelnen Lehrveranstaltungen.
Anmerkungen zum gesamten Studienbereich: Nicht wählbar für Studierende des Institutes ALT. Der Studienbereich findet Verwendung in den Studienplänen KMA Instrumentalstudium, KMA JIM, KMA Gesang, KMA Komposition, KMA Dirigieren, PMA Instrument/Gesang/JIM, PMA EMP

### MA Schwerpunkt „Improvisation für Klassiker\*innen“

Dauer des Studienbereiches: Zwei Semester.
Frequenz der Wiederholung des Studienbereiches: Jährlich.
Zugangsvoraussetzungen zum Studienbereich: Keine.
Lerninhalte und –ziele des Studienbereiches: Intensive Auseinandersetzung mit Theorie und Praxis der Improvisation für primär „klassisch“ ausgebildete Musiker*innen. Stile der Improvisation kennen und anwenden können. Ein Blick wird geworfen in die historische Entwicklung von Improvisation in den verschiedenen Epochen jenseits der traditionellen Entwicklung in der Geschichte des Jazz.
Anmerkungen zu einzelnen Lehrveranstaltungen: Details zum Inhalt und zur Abhaltung der einzelnen Lehrveranstaltungen können in Bruckneronline eingesehen werden.
Abschluss des Studienbereiches: Positive Beurteilung in den einzelnen Lehrveranstaltungen.
Anmerkungen zum gesamten Studienbereich: Nicht wählbar für Studierende des Institutes JIM. Der Studienbereich findet Verwendung in den Studienplänen KMA Instrumentalstudium, KMA JIM, KMA Gesang, KMA Komposition, KMA Dirigieren, PMA Instrument/Gesang/JIM, PMA EMP

### MA Schwerpunkt „Freie Fächerkombination“

Dauer des Studienbereiches: Variabel
Frequenz der Wiederholung des Studienbereiches: Jährlich.
Zugangsvoraussetzungen zum Studienbereich: keine
Lerninhalte und –ziele des Studienbereiches: Durch freie Wahl von Lehrveranstaltungen können die Studierenden ihre Kenntnisse in unterschiedlichen Bereichen nach persönlicher Präferenz vertiefen.
Anmerkungen zu einzelnen Lehrveranstaltungen: Die Liste der freien Wahlfächer ist der tabellarischen Aufstellung der Studienpläne angefügt. Diese Lehrveranstaltungen werden von den einzelnen Instituten für alle Studierenden angeboten. Details zum Inhalt und zur Abhaltung der einzelnen Lehrveranstaltungen können in Bruckneronline eingesehen werden.
Abschluss des Studienbereiches: Positive Beurteilung in den einzelnen Lehrveranstaltungen.
Anmerkungen zum gesamten Studienbereich: Der Studienbereich findet in seiner grundsätzlichen Zusammenstellung (ohne Berücksichtigung der fachspezifischen Inhalte der Lehrveranstaltungen) Verwendung in den Studienplänen KMA Instrumentalstudium, KMA JIM, KMA Gesang, KMA Alte Musik, KMA Komposition, KMA Dirigieren, PMA Instrument/Gesang/JIM, PMA EMP

### MA Schwerpunkt „Fächerbündel/Internationales“

Dauer des Studienbereiches: Zwei Semester.
Frequenz der Wiederholung des Studienbereiches: Jährlich.
Zugangsvoraussetzungen zum Studienbereich: Genehmigung des Fächerbündels durch die/den Vorsitzende/n der Studienkommission.
Lerninhalte und –ziele des Studienbereiches: Persönliche, individuelle Kombination von Lehrveranstaltungen, die sich jeweils zur Hälfte der ECTS Punkte aus Theorie und Praxis zusammensetzen. Im Fächerbündel können LV aus Erasmusaufenthalten angerechnet werden, die nicht in den Studienplänen der ABPU aufscheinen.
Anmerkungen zu einzelnen Lehrveranstaltungen: Die einzelnen Lehrveranstaltungen inklusive der ECTS Punkte sind vom Studierenden der/dem Vorsitzenden der Studienkommission vorzulegen. Details zum Inhalt und zur Abhaltung der einzelnen Lehrveranstaltungen können in Bruckneronline eingesehen werden.
Abschluss des Studienbereiches: Positive Beurteilung in den einzelnen Lehrveranstaltungen.
Anmerkungen zum gesamten Studienbereich: Der Studienbereich findet Verwendung in den Studienplänen KMA Instrumentalstudium, KMA JIM, KMA Gesang, KMA Alte Musik, KMA Komposition, KMA Dirigieren, PMA Instrument/Gesang/JIM, PMA EMP

