

Anmeldung Künstlerischen Schlussperformance im Master Instrumentalpädagogik

Matrikelnr.: _____

Zuname: _____ Vorname: _____

Straße, Nr.: _____

PLZ, Ort: _____

Tel.Nr.: _____ E-Mail: _____

Termin(block): _____

Zentrales künstlerisches Fach: _____

der Klasse: _____

Der künstlerische Teil der Prüfung soll gestreamt werden: JA NEIN

Anmerkungen:

Ort, Datum

Unterschrift

| | |
|---|--|
| Die Anmeldung zur Prüfung und das angegebene Programm werden genehmigt: | |
| Unterschrift Hauptfachlehrende*r (von Studierenden einzuholen) | |
| Unterschrift Institutsdirektor*in (von Studierenden einzuholen) | |

Muster:

Anzugeben sind:

Mitwirkende und Korrepetitor*in:

| Komponist*in | Werk (volle Satzangabe) | Zeitangabe | Auswahl |
|---------------------------|----------------------------|------------|---------|
| J.S. Bach (1685 – 1750) | Sonate in a-Moll | 4:00 | |
| | Grave Fuga | 7:30 | |
| | Andante | 4:00 | |
| N. Paganini (1782 – 1840) | 24 Caprice, op. 1 | 1:30 | Wunsch |
| | Nr. 16 – Presto | 3:30 | |
| | Nr. 20 - Allegretto | | |

Der/die Prüfungskandidat*in hat das Recht, ein (1) Werk auf jeden Fall zum Vortrag zu bringen, dieses Werk bitte kennzeichnen. (Zeitreduktion bei Überlänge)

Mitwirkende:

Korrepetitor*in: _____

| Komponist*in | Werk (volle Satzangabe) | Zeitangabe | Auswahl |
|--------------|----------------------------|------------|---------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Master-Prüfung Instrumentalpädagogik

Prüfungsprotokoll

Prüfungsteil: Künstlerische Schlussperformance

Prüfungstoff: siehe Prüfungsprogramm

Note: _____

Linz, am _____

Vorsitzende*r

Institutsdirektor*in

Fachprüfer*in

Beisitzer*in: _____

Notenreihe: mit ausgezeichnetem Erfolg - mit sehr gutem Erfolg – mit Erfolg – ohne Erfolg