

Anmeldung zur Künstlerischen Schlussperformance im Bachelor Instrumentalpädagogik

Matrikelnr.: _____

Zuname: _____ Vorname: _____

Straße, Nr: _____

PLZ, Ort: _____

Tel.Nr.: _____

E-Mail: _____

Termin(block): _____

Zentrales künstlerisches Fach: _____

der Klasse: _____

Anmerkungen:

Ort, Datum

Unterschrift

Die Anmeldung zur Prüfung und das angegebene Programm werden genehmigt:	
Unterschrift Hauptfachlehrende*r (von Studierenden einzuholen)	
Unterschrift Institutsdirektor*in (von Studierenden einzuholen)	

Muster:

Anzugeben sind:

Mitwirkende und Korrepetitor*in:

Komponist*in	Werk (volle Satzangabe)	Zeitangabe	Auswahl
J.S. Bach (1685 – 1750)	Sonate in a-Moll Grave Fuga Andante	4:00 7:30 4:00	
N. Paganini (1782 – 1840)	24 Caprice, op. 1 Nr. 16 – Presto Nr. 20 - Allegretto	1:30 3:30	Wunsch

Der/die Prüfungskandidat*in hat das Recht, ein (1) Werk auf jeden Fall zum Vortrag zu bringen, dieses Werk bitte kennzeichnen. (Zeitreduktion bei Überlänge)

Künstlerischen Schlussperformance im Bachelor Instrumentalpädagogik Prüfungsprotokoll

Prüfungsteil:	Künstlerische Schlussperformance	
Prüfungsstoff:	siehe Prüfungsprogramm	
Note:	_____	
Linz, am	_____	
<hr/>		
Vorsitzende*r	Institutsdirektor*in	Fachprüfer*in
Beisitzer*in:	_____	
Notenreihe: mit ausgezeichnetem Erfolg – mit sehr gutem Erfolg – mit Erfolg - ohne Erfolg		

Prüfungsteil:	Prüfung Fachdidaktik ZKF	
Prüfungsstoff:	_____	
Note:	_____	
Linz, am	_____	
<hr/>		
Vorsitzende*r	Institutsdirektor*in	Fachprüfer*in
Beisitzer/in:	_____	
Notenreihe: mit ausgezeichnetem Erfolg - mit sehr gutem Erfolg - mit Erfolg – ohne Erfolg		

Orientierungsgespräch:

Teilgenommen

Nicht teilgenommen

Linz, am _____

Vorsitzende*r: _____