

Institut für Tasteninstrumente

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

KLAVIER

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) eine Etüde etwa im Schwierigkeitsgrad einer Etüde von F.Chopin
- b) Präludium und Fuge aus „Das Wohltemperierte Clavier“ von J.S.Bach
- c) eine Sonate der Klassik
- d) ein Werk oder eine Werkgruppe der Romantik
ein Werk des Impressionismus
ein Werk der Moderne

Zwei Werke des Punktes d) aus verschiedenen Stilepochen müssen gewählt werden.
Das Programm muss auswendig gespielt werden; Ausnahme d) ein Werk der Moderne

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

- a) eine Etüde etwa im Schwierigkeitsgrad einer Etüde von F.Chopin
- b) Präludium und Fuge aus „Das Wohltemperierte Clavier“ von J.S.Bach oder eine der zyklischen Formen
- c) Sonate oder Variationszyklus der Klassik
- d) ein Werk der Romantik
- e) ein Werk des Impressionismus
- f) ein Werk der Moderne

Ein Werk des Prüfungsprogramms muss auswendig gespielt werden.

Studienschwerpunkt 2. Instrument

Blattspiel eines einfachen Klavierstücks

Drei Werke unterschiedlicher Stilrichtungen, nach folgenden Gesichtspunkten auszuwählen:

- a) ein polyphones Werk (z.B. aus J.S. Bach / 3-stimmige Inventionen)
- b) eine Etüde oder ein virtuoses Stück (z.B. aus M. Moszkowski / Etüden op. 91)
- c) ein mehrsätziges Werk (z.B. eine Sonate von L. v. Beethoven, excl. op. 49)

Das mehrsätziges Werk kann ein kammermusikalisches sein.

Ein Werk ist auswendig vorzutragen.

Studienschwerpunkt Instrumental- und Vokalbegleitung

- a) ein Solowerk für Studierende, welche nicht Klavier als Hauptfach belegen
- b) zwei stilistisch kontrastierende Werke aus den Bereichen Kammermusik oder Vokalbegleitung
- c) Blattspiel

Zulassungsprüfungen Master-Studium

Voraussetzung für die Teilnahme an einer Zulassungsprüfung für das Masterstudium ist ein abgeschlossenes Bachelorstudium im selben Fach.

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

Ein Programm mit einer Spieldauer von ca. 50 Minuten ist vorzubereiten, wobei Werke unterschiedlicher Stilepochen (mindestens drei), mindestens ein polyphones Werk, ein Stück mit virtuosem Charakter, ein langsamer Satz sowie ein zyklisches Werk vertreten sein sollen. Die Entscheidung über Auswahl und die Dauer fällt die Kommission im Rahmen der Prüfung.

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Ein Programm mit einer Spieldauer von ca. 40 Minuten ist vorzubereiten, wobei Werke unterschiedlicher Stilepochen (mindestens drei), mindestens ein polyphones Werk, ein Stück mit virtuosem Charakter, ein langsamer Satz sowie ein zyklisches Werk vertreten sein sollen. Ein Solowerk kann durch ein Kammermusikwerk oder Liedbegleitung ersetzt werden. Die Entscheidung über Auswahl und die Dauer fällt die Kommission im Rahmen der Prüfung.

Master-Studien Instrumentalstudium Studienzweig Klavierkammermusik (KMA)

Ein Programm mit einer Spieldauer von ca. 50 Minuten ist vorzubereiten, wobei Werke unterschiedlicher Stilepochen (mindestens drei), mindestens ein polyphones Werk, ein Stück mit virtuosem Charakter, ein langsamer Satz sowie ein zyklisches Werk vertreten sein sollen. Die Entscheidung über Auswahl und die Dauer fällt die Kommission im Rahmen der Prüfung. Bestandteil der Prüfung ist auch das Blattspiel eines Kammermusikwerkes. Ein zusätzliches kammermusikalisches Pflichtstück wird nach Eingang der Anmeldung bekanntgegeben.