

## Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

### **AKKORDEON**

#### Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA) und Instrumentalstudium (KBA)

Vorzubereiten ist ein Programm in der Dauer von 15 bis 20 Minuten nach freier Wahl bestehend mindestens aus:

- a) eine Etüde oder ein etüdenartiges bzw. virtuoses Werk
- b) eine barocke Transkription (im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach: *Das Wohltemperierte Klavier* oder Domenico Scarlatti: *Sonaten*)
- c) eine Originalkomposition für Akkordeon mit Einzeltonmanual (mindestens im Schwierigkeitsgrad von A. Nordheim: *Flashing*, S. Mossenmark: *Wood Spirit*, T. Hosokawa: *Melodia*)

#### Schwerpunkt 2. Instrument

Vorzubereiten ist ein Programm in der Dauer von 10 bis 15 Minuten bestehend aus Werken unterschiedlichen Charakters, mindestens im Schwierigkeitsgrad von

- T. Lundquist: *Sonatina Piccola*
- T. Lundquist: *Botany Play*
- W. Solotarjow: *Kindersuiten*
- B. K. Przybylski: *Sonatinen*
- J.S. Bach: *Kleine Präludien und Fughetten, zweistimmige Inventionen*

Das Programm muss eine Etüde oder ein etüdenartiges bzw. virtuoses Werk beinhalten.

#### Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

Ein vielfältiges Programm mit einer Spieldauer von ca. 45 Minuten ist vorzubereiten. Das Programm muss mindestens eine barocke Transkription sowie eine anspruchsvolle Originalkomposition (im Schwierigkeitsgrad von E. Jokinen: *Alone*, S. Gubaidulina: *De Profundis*, L. Berio: *Sequenza XIII "Chanson"*) beinhalten. Ein Teil des Programms (max. 15 Minuten) kann wahlweise mit Kammermusikwerken gestaltet werden.

Ein vorzutragendes Programm von ca. 30 Minuten wird unmittelbar vor der Prüfung von der Kommission ausgewählt.

#### Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Wie KMA Akkordeon, aber mit einer Programmreduktion auf 30 bzw. 20 Minuten. Zusätzlich zum Vorspiel wird die didaktische Kompetenz überprüft. Es sind zwei Werke unterschiedlichen Schwierigkeitsgrads aus der Unterrichtsliteratur vorzubereiten und aus didaktischer Sicht zu erläutern. Bezüglich folgender Themenfelder soll Auskunft gegeben werden: Entstehungshintergrund und Werkanalyse, musikalisch-technische Anforderungen und deren Lösungsmöglichkeiten, pädagogische Einsetzbarkeit, vorbereitende und weiterführende Literatur.