

2. Teil: Allgemeine Musiklehre 2nd part: general music theory

- 1a. Bezeichnen Sie die angegebenen Töne mit Notennamen und Oktavbezeichnungen:
 1b. Schreiben Sie neben jeden Ton eine mögliche enharmonische Verwechslung und bezeichnen Sie den neuen Ton auf dieselbe Weise:

pro Beisp.
2 Punkte
(max. 10)

- 1a. Name the specified tones and octave range (english or german system)
 1b. write a possible enharmonic equivalent to each note and name the new one

2. Benennen bzw. notieren Sie die folgenden Intervalle (so genau wie möglich):

pro Beisp.
1 Punkt
(max. 6)

2. Name and write down the following intervals (as precisely as possible)

3. Notieren Sie die angegebenen Skalen:

pro Skala
2 Punkte
(max. 8)

3. write down the indicated scales

F Lydian b7

C dorisch/dorian

G melodisch moll
G melodic minor

Ges-Dur-Pentatonik
Gb major pentatonic

4. Transponieren Sie folgende Melodie nach e-moll. Notieren Sie die Melodie im Bassschlüssel.

4. transpose this melody to E minor in the bass clef

pro Ton
0,5 Punkte
(max. 10)

- 5a. Notieren Sie die folgenden 5-stimmigen Akkorde: in enger Lage:
 5b. Bestimmen Sie die folgenden Akkorde und tensions:

pro Akkord
1 Punkt
(max. 6)

F7#9 D6/9 Em7 11

5b. name these chords incl. tensions

- 5a. write down/determine these fivepart chords in close position

6. Versehen Sie die Melodie mit passenden Harmonien (mit Harmoniesymbolen oder ausgeschriebenen voicings, 2-taktige Wechsel)

max.
10 Punkte

6. Provide this melody with suitable harmonies (with harmony symbols or written voicings) chord changes every 2 bars

AUSWERTUNG

Schriftlich:

GB (max. 50 P.)

AML (max. 50 P.)

Summe (max. 100 P.)

Mündlich: