

Anforderungen Aufnahmeprüfung Viola, 2.Teil (live)

KBA:

- J. S. Bach: ein Prélude und ein beliebiger Tanz aus einer der Suiten für Cello Solo BWV (1007-1012)
- Erster Satz aus einem klassischen Konzert mit Kadenz
- Erster Satz aus einer romantischen Sonate oder ein romantisches Stück oder ein erster Satz aus einem romantischen Viola Konzert.

PBA:

- J. S. Bach: ein Prélude aus einer der Suiten für Cello Solo BWV (1007-1012)
- Erster Satz aus einem klassischen Konzert mit Kadenz
- Ein Satz aus einer romantischen Sonate oder ein romantisches Stück oder ein Satz aus einem romantischen Viola Konzert.

Schwerpunkt 2. Instrument Viola:

- Eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von R.Kreutzer
- Ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen, einer davon muss aus der Klassik oder dem Barock stammen.

Außerordentliches Studium Viola:

- J. S. Bach: ein Prélude aus einer der Suiten für Cello Solo BWV (1007-1012)
- Ein Satz aus einem klassischen Konzert mit Kadenz
- Ein Satz aus einer romantischen Sonate oder ein romantisches Stück oder ein Satz aus einem romantischen Viola Konzert.

KMA:

- J. S. Bach: ein Prélude und ein beliebiger Tanz aus einer der Suiten für Cello Solo BWV 1007-1012
- Erster und zweiter Satz aus einem klassischen Konzert mit Kadenz
- Zwei Sätze aus einer romantischen Sonate oder ein romantisches Stück
- Erster Satz aus einem der folgenden Konzerte für Bratsche: Hindemith, Walton, Bartok

PMA:

- J. S. Bach: ein Prélude und ein beliebiger Tanz aus einer der Suiten für Cello Solo BWV (1007-1012)
- Erster Satz aus einem klassischen Konzert mit Kadenz
- Erster Satz aus einer romantischen Sonate oder ein romantisches Stück oder ein erster Satz aus einem romantischen Viola Konzert.

Der Kandidat/die Kandidatin darf ein Stück wählen. Die weiteren Stücke wählt die Kommission.

Es wird empfohlen das Programm, mit Ausnahme der Sonaten, auswendig zu spielen.