

Institut für Saiteninstrumente (Gitarre, Hackbrett, Zither, Harfe)

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

2.Teil (Live)

Gitarre

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

4 Stücke aus verschiedenen Stilepochen, z.B.

J.Dowland: Frog Galliard,

J.S.Bach Präludium BWV 998

M.Giuliani: Variationen über La Folia

H.Villa-Lobos: Prelude Nr.5

L.Brouwer: Danza Caracteristica

Schwerpunkt 2.Instrument:

Drei Stücke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von M. Langer: Play Guitar In Concert (DUX-Verlag)

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

4 Stücke aus verschiedenen Stilepochen, z.B.

J.Dowland: Frog Galliard,

J.S.Bach Präludium BWV 998

M.Giuliani: Variationen über La Folia

H.Villa-Lobos: Prelude Nr.5

L.Brouwer: Danza Caracteristica

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Ein Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung PBA: 25-30 Minuten Spielzeit mit Werken aus 4 Stilepochen, davon ein Werk aus der Barockzeit, z.B:

- a) Ein Werk aus der Lauten- und Vihuelaliteratur der Renaissance wie z.B. J.Dowland oder L.deNarváez
- b) Ein Werk aus der Barockzeit
- c) Ein Werk der klassisch-romantischen Stilepoche wie z.B. von F.Sor, M.Giuliani, D.Aguado, N.Coste oder C.J.Mertz
- d) Ein Programmpunkt der Spätromantik aus dem spanisch-lateinamerikanischen Stilbereich wie z.B. von F.M.Torroba, J.Turina, M.M.Ponce, H.Villa-Lobos, M.Castelnuovo-Tedesco oder A.Tansman
- e) Ein Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert wie z.B. von F.Burkhart, F.Martin, L.Brouwer, R.Dyens oder R.Smith-Brindle

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

Ein Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung KBA: 25-30 Minuten Spielzeit mit Werken aus 4 Stilepochen, davon ein Werk aus der Barockzeit, z.B:

- a) Ein Werk aus der Lauten- und Vihuelaliteratur der Renaissance wie z.B. J.Dowland oder L.deNarváez
- b) Ein Werk aus der Barockzeit
- c) Ein Werk der klassisch-romantischen Stilepoche wie z.B. von F.Sor, M.Giuliani, D.Aguado, N.Coste oder C.J.Mertz
- d) Ein Programmpunkt der Spätromantik aus dem spanisch-lateinamerikanischen Stilbereich wie z.B. von F.M.Torroba, J.Turina, M.M.Ponce, H.Villa-Lobos, M.Castelnuovo-Tedesco oder A.Tansman
- e) Ein Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert wie z.B. von F.Burkhart, F.Martin, L.Brouwer, R.Dyens oder R.Smith-Brindle

Institut für Saiteninstrumente (Gitarre, Hackbrett, Zither, Harfe)

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

2. Teil (Live)

Hackbrett

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

- a) eine Etüde (z.B. Neues Schulwerk Teil III oder R. Kreutzer)
- b) ein originales, komplettes Werk aus dem 18. Jahrhundert
- c) ein originales Werk aus dem 20./21. Jahrhundert
- d) ein Volksmusikstück oder ein Werk der internationalen Folklore, auch Transkriptionen aus der Musik der anderen Stilepochen

Schwerpunkt 2. Instrument:

- a) eine Etüde (z.B. Neues Schulwerk Teil III oder R. Kreutzer)
- b) ein Satz aus einer klassischen Hackbrettsonate
- c) ein originales Werk aus dem 20./21. Jahrhundert
- d) ein Volksmusikstück oder ein Werk der internationalen Folklore, auch Transkriptionen aus der Musik der anderen Stilepochen

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) ein langsamer und ein schneller Satz aus einem Werk von J.S.Bach, oder G.Ph.Telemann
- b) ein originales, komplettes Werk aus dem 18. Jahrhundert (z.B. eine Hackbrett-Sonate oder Variationen über La Folia)
- c) ein originales Werk aus dem 20./21. Jahrhundert
- d) ein Volksmusikstück oder ein Werk der internationalen Folklore, auch Transkriptionen aus der Musik der anderen Stilepochen

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Ein Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung PBA: 25 – 30 Minuten Spielzeit, das Werke aller wichtigen dem Instrument zugänglichen Stilbereiche beinhaltet. Die beiden Bereiche originaler Hackbrettmusik sind

- a) das 18. Jahrhundert
 - b) das 20./21. Jahrhundert
- Erweitert werden können diese Bereiche durch Transkriptionen von Musik
- c) der Renaissance wie z.B. von J. Dowland
 - d) des Barock wie z.B. Violinfantasien von G.Ph.Telemann, Werke von J.S.Bach
 - e) der Romantik (Repertoire offen)

Das Programm ist, mit Ausnahme von Neuer Musik, auswendig zu spielen. In begründeten Fällen kann das Kammermusikwerk durch ein Solostück ersetzt werden.

Institut für Saiteninstrumente (Gitarre, Hackbrett, Zither, Harfe)

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

2.Teil (Live)

Harfe

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

3 Werke unterschiedlicher Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:

F.J. Naderman: Sonatinen, D. Watkins: Dance Suite, M. Glinka: Mozart-Variationen, R. Glière: Impromptu, G.F. Händel: Harfenkonzert 1. Satz

Das Vorspiel auf einer Konzertharfe ist verpflichtend.

PBA - Schwerpunkt 2.Instrument:

3 Stücke verschiedener Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:

J.L. Dussek: Sonatinen, J. Thomas: The Minstrel's Adieu, A. Hasselmans: Au Monastère

Das Vorspiel auf einer Konzertharfe ist verpflichtend

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

3 Werke unterschiedlicher Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von:

F.J. Naderman: Sonatinen, D. Watkins: Dance Suite, M. Glinka: Mozart-Variationen, R. Glière: Impromptu, G.F. Händel: Harfenkonzert 1. Satz

Das Vorspiel auf einer Konzertharfe ist verpflichtend.

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Ein Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung PBA: 25 – 30 Minuten Spielzeit

Spielzeit mit Werken aus 4 Stilepochen, z.B.:

- a) G.F.Händel Konzert B-Dur op.4/6;
- b) W.A.Mozart KV299
- c) L.Spoehr Fantasie op.35;
- d) M.Tournier Au matin
- e) J.L.Dussek Sonate c-Moll;
- f) P.Hindemith Sonate

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung KBA: 25 – 30 Minuten Spielzeit mit Werken aus 4 Stilepochen, z.B.:

- a) G.F.Händel Konzert B-Dur op.4/6;
- b) W.A.Mozart KV299
- c) L.Spoehr Fantasie op.35;
- d) M.Tournier Au matin
- e) J.L.Dussek Sonate c-Moll;
- f) P.Hindemith Sonate

Institut für Saiteninstrumente (Gitarre, Hackbrett, Zither, Harfe)

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

2. Teil (Live)

Zither

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

- a) ein originales Werk (Kompositionsjahr nach 1980; z. B. von L. Hurt, P. Suitner, W. Hiller, P. Kiesewetter)
- b) ein Werk aus Renaissance oder Frühbarock (z. B. von F. da Milano, J. Dowland, G. G. Kapsberger)
- c) ein Werk aus dem Barock (z.B. ein oder mehrere Sätze einer Suite von J.S. Bach, S. L. Weiss)
- d) ein Werk freier Wahl (z. B. Volksmusikstück, Werk des 20./21. Jahrhunderts, internationale Folklore, Transkription aus der Musik anderer Stile)

Schwerpunkt 2. Instrument:

- a) ein originales Werk (Kompositionsjahr nach 1980; z. B. v. Christian Elsässer, P. Suitner, M. A. Haas)
- b) eine Transkription von Musik aus der Zeit von der Renaissance bis Romantik
- c) ein Werk freier Wahl (z. B. Volksmusikstück, Werk des 20./21. Jahrhunderts, internationale Folklore, Transkription aus der Musik anderer Stile)

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) ein originales Werk (Kompositionsjahr nach 1980; z. B. von L. Hurt, P. Suitner, W. Hiller, P. Kiesewetter)
- b) ein Werk aus Renaissance oder Frühbarock (z. B. von F. da Milano, J. Dowland, G. G. Kapsberger)
- c) ein Werk aus dem Barock (z.B. ein oder mehrere Sätze einer Suite von J.S. Bach, S. L. Weiss)
- d) ein Werk freier Wahl (z. B. Volksmusikstück, Werk des 20./21. Jahrhunderts, internationale Folklore, Transkription aus der Musik anderer Stile)

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Ein Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung PBA: 25-30 Minuten Spielzeit mit Werken aus 4 Stilepochen, davon

- a) ein originales Werk (Kompositionsjahr nach 1980; z. B. von L. Hurt, W. Hiller, F. Schwenk, A. Strauch, G. F. Haas)
- je eine Transkription aus der Zeit:
 - b) Renaissance oder Frühbarock
 - c) Barock (mehrere Sätze)
- d) ein oder mehrere Werke freier Wahl (z. B. Originalwerk des 20./21. Jahrhunderts, Transkription der Klassik/Romantik oder einer anderen Stilepoche)