

2. Teil: Allgemeine Musiklehre

- 1a. Bezeichnen Sie die angegebenen Töne mit Notennamen und Oktavbezeichnungen.
 1b. Schreiben Sie neben jeden Ton eine mögliche enharmonische Verwechslung und bezeichnen Sie den neuen Ton auf dieselbe Weise.

pro Beisp.
2 Punkte
(max. 10)

2. Benennen bzw. notieren Sie die folgenden Intervalle (so genau wie möglich):

pro Beisp.
1 Punkt
(max. 6)

- 3a. Notieren Sie die angegebenen Skalen.
 3b. Notieren Sie die Vorzeichen der entsprechenden Tonart bzw. die den Vorzeichen entsprechende Tonart.

pro Skala
1 Punkt
(max. 8)

4. Transponieren Sie folgende Melodie nach e-moll. Notieren Sie die Melodie im Bassschlüssel (beliebige Oktavlage):

pro Ton
0,5 Punkte
(max. 10)

5. Notieren bzw. bestimmen Sie die folgenden Akkorde:

pro Akkord
1 Punkt
(max. 6)

6. Ergänzen Sie im folgenden dreistimmigen Satz musikalisch sinnvoll die fehlenden Stimmen:

max.
10 Punkte

AUSWERTUNG

Schriftlich:

GB (max. 50 P.)

AML (max. 50 P.)

Summe (max. 100 P.)

Mündlich: