

# Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

## Anforderungen bei der Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach und Schwerpunkt Alte Musik

### Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 40 Minuten

Folgende historische Instrumente werden angeboten:

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Historische Blockflöten, Cembalo, Hammerklavier, Historischer Gesang, Traversflöte und Viola da Gamba; Historische Trompeten nur im Lehrgang

Vorspiel im zentralen künstlerischen Fach auf einem historischen Instrument

Künstlerischer Vortrag (gilt für alle Instrumente/Gesang)

- a) vorbereitete Repertoirestücke/-sätze aus verschiedenen Nationalstilen, z. B., italienischer Frühbarock, deutscher oder französischer Hochbarock, Klassik, aus denen die Kommission auswählt.
- b) Erwartet werden Werke im zumindest mittleren Schwierigkeitsgrad.
- c) Kandidierende, die eine Cembalo Begleiterin/einen Begleiter der ABPU wünschen, müssen dies auf der Anmeldung angeben.

### Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik und Gesang (KSF PBA/KBA)

Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 15 Minuten

Instrumentales Vorspiel auf dem historischen Instrument und Eignungsgespräch

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Traversflöte, Historische Blockflöten und Viola da Gamba

ein Choral

ein Tanzsatz aus einer barocken Sonate oder Suite, z. B. Sarabande, Courante, Gigue, Bourree  
ein Stück nach freier Wahl zwischen 1600 und 1800

Cembalo

ein Prélude aus *L'art de toucher le clavecin* von F. Couperin

ein Tanzsatz aus einer barocken Sonate oder Suite, z. B. Sarabande, Courante, Gigue, Bourree  
ein Stück nach freier Wahl zwischen 1600 und 1800

Hammerklavier

a) ein Satz aus den 18 Probestücken zu dem "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen" (1753) von C.P.E.Bach

b) ein schneller und ein langsamer Satz aus einer Sonate von J.Haydn oder W.A.Mozart.

Historische Trompeten  
eine einfache Etüde  
ein Aufzug für 2-3 Trompeten  
ein Stück nach freier Wahl zwischen 1600 und 1800

Historischer Gesang  
Vier Stücke nach folgenden Kriterien:

Ein Gesangsstück aus der Zeit vor 1700 (z. B. H. Purcell, G. Caccini, C. Monteverdi)  
Eine Arie aus dem Hoch-/ Spätbarock (z. B. Arien aus Oratorien von J. S. Bach oder G. F. Händel, oder eine Arie aus einer Oper von G. F. Händel)  
Eine Arie aus Wiener Klassik (z. B. Arien aus Opern von J. Haydn oder W. A. Mozart)  
Ein Lied aus der Zeit vor 1800 (z. B. von J. Haydn, W. A. Mozart oder L. v. Beethoven)

Salterio  
ein Stück nach freier Wahl zwischen 1600 und 1800  
ein Tanzsatz aus einer barocken Sonate oder Suite, z. B. Sarabande, Courante, Gigue, Bourree"

### Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 40 Minuten

Folgende historische Instrumente werden angeboten:  
Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Historische Blockflöten, Cembalo, Hammerklavier, Historischer Gesang, Traversflöte und Viola da Gamba

Vorspiel im zentralen künstlerischen Fach auf einem historischen Instrument  
Künstlerischer Vortrag (gilt für alle Instrumente/Gesang)

- a) Vortrag von Repertoirestücken, alle aus verschiedenen Epochen/ Stilrichtungen, z.B., italienischer Frühbarock, deutscher oder französischer Hochbarock, Klassik, aus denen die Kommission auswählt.
- b) Erwartet werden Werke im gehobenen Schwierigkeitsgrad.
- c) Kandidierende, die eine Cembalo Begleiterin/einen Begleiter der ABPU wünschen, müssen dies auf der Anmeldung angeben.

## Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 50 Minuten

Folgende historische Instrumente werden angeboten:

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Historische Blockflöten, Cembalo, Hammerklavier, Historischer Gesang, Traversflöte und Viola da Gamba

Vorspiel im zentralen künstlerischen Fach auf einem historischen Instrument

Künstlerischer Vortrag (gilt für alle Instrumente/Gesang)

- a) Vortrag von Repertoirestücken, alle aus verschiedenen Epochen/ Stilrichtungen, z.B., italienischer Frühbarock, deutscher oder französischer Hochbarock, Klassik, aus denen die Kommission auswählt.
- b) Erwartet werden Werke im gehobenen Schwierigkeitsgrad.
- c) Kandidierende, die eine Cembalo Begleiterin/einen Begleiter der ABPU wünschen, müssen dies auf der Anmeldung angeben.

## Lehrgang Alte Musik und historische Aufführungspraxis

Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 30 Minuten

Folgende historische Instrumente werden im Lehrgang angeboten:

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Cembalo, Historischer Gesang, Traversflöte, Viola da Gamba und Historische Trompeten

Vorspiel im zentralen künstlerischen Fach auf einem historischen Instrument

Künstlerischer Vortrag (gilt für alle Instrumente/Gesang)

- a) vorbereitete Repertoirestücke/-sätze aus verschiedenen Nationalstilen, z. B., italienischer Frühbarock, deutscher oder französischer Hochbarock, Klassik, aus denen die Kommission auswählt.
- b) Erwartet werden Werke im zumindest mittleren Schwierigkeitsgrad
- c) Kandidierende, die eine Cembalo Begleiterin/einen Begleiter der ABPU wünschen, müssen dies auf der Anmeldung angeben.

Zusätzlich gelten die folgenden spezifischen Anforderungen:

Cembalo für Nicht-Cembalisten:

Spielen von Kadenzen und zwei Kompositionen im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach zweistimmigen Inventionen