

ARS ELECTRONICA 2022

Symposium

Immersive Sounds - External Worlds



Research student meeting

FR 09.09.2022__ 15.00 Uhr__ Studiobühne &
Produktionsstudio 0.010 & Sonic Lab
SA 10.09.2022__ 14.00 Uhr__ Studiobühne &
Produktionsstudio 0.010 & Sonic Lab

Konzert "MEDIUM SONORUM"

SA 10.09.2022__ 20.00 Uhr__ Sonic Lab __ ABPU

Koordination: Volkmar Klien
Infos & Anmeldung:
digitalmusicfocus@bruckneruni.at

Wir fertigen bei dieser Veranstaltung Fotos an.
Die Fotos werden zur Darstellung unserer Aktivi-
täten auf der Website und auch in Social Media
Kanälen sowie in Printmedien veröffentlicht.
Weitere Informationen finden Sie unter
<https://www.bruckneruni.at/de/datenschutz>.

Die Veranstaltung findet mit
Live Stream statt.
<https://www.bruckneruni.ac.at/live/>
Konzert: Eintritt frei, keine Anmeldung

Hagenstraße 57 | 4040 Linz
T +43 732 701000 280
events@bruckneruni.at
www.bruckneruni.ac.at

PROGRAMM

Ars Electronica Festival – Digital Music Focus 2022
@ Anton Bruckner University
Immersive Sounds – External Worlds
Research student meeting
Anmeldung: digitalmusicfocus@bruckneruni.at

Friday, Sept 9th

15:00 – 19:00, Studiobühne & Produktionsstudio & Sonic Lab

Overview Research students meeting – WORKSHOP SESSION

15:00 – 16:15

Ottosonics: designing an accessible ambisonics venue / Manuel Mitterhuber, Rojin Sharafi & Enrique Tomás

16:30 – 17:30

Perceiving augmented sound fields: the Hybrid Audio Diffusion System (HADS) / Enrique Mendoza

17:45 – 19:00

Introducing SADISS, a tool for bundling smartphones into monumental yet intricate sound systems or choirs / Lead by Lukas Bindeus, Mathias Bindeus, Isabella Forciniti, Volkmar Klien, Tobias Leibetseder and Astrid Schwarz

15:00 – 19:00, Produktionsstudio

LISTENING ROOM

Alejandro Brianza / Kowloon / 2022, Alessio Rossato / Caged Structures#4 / 2022, Anne Versailles / "Granas lokte" – là où le corbeau nous envole, Antonio Russek / Universos Paralelos / 2022, Artiom Constantinov / Information Disorder / 2022, Ben Wesch / "tear\down" / 2022, Christoph Ignaz Kirmaier / What Goes Up Must Come Down / 2022, Damian Gorandi / «So... is coming ...» / 2022, Enrique Mendoza / camera obscura / 2022, Ernst van der Loo / Desert of the Real / 2022, Felix f!N° Verlinger / Rot / 2022, Fernando Egido / "cognitive dissonance" / 2013, Jorge Marínez Valderrama / Saa Ñu'ñú / 2021, Juan Campoverde Q. / códigos ii / 2022, Juan Sebastián LachLau / omega al cubo / 2017, Ksenia Bakhtina / Salva me / 2022, Manuela Meier / ELEMEN-TARY STRUCTURES / 2022, Matteo Tomasetti / Njörðr / 2021, Mauricio Valdés San Emeterio / Desierto Sonoro / 2022, Michael Northam / FARNE / 2012, Nicola Giannini / Rebonds / 2021, Nikki Sheth / Windmills of Lapua / 2022, Nirto Karsten Fischer / Waves Of Time / 2014 + 2022, Ruud Roelofsen / EVP / 2020, Sean Winters / trains n grains / 2022, Serafin Aebli / Fader / 2021, Tania Rubio / Sprechen der Natur / 2021, Taufan ter Weel / Probability Density / 2017, Theofanis Maragkos / Moving Sound Receptor – Vertical Spatiotemporal Soundscape's Approach / 2022, Tobias Leibetseder / Mycellium / 2022

15:00 – 19:00

Soundinstallations

Sonic Saturday, Sept 10th

14:00 – 21:30, Studiobühne & Produktionsstudio & Sonic Lab

TALKS

14:00 – 14:20

The practice of immersive listening experiences in acoustic natural spaces, Acoustic Ecology Lab a case study / Tania Leticia Rubio Sanchez

14:30 – 14:50

“Ecstasy / Light / Inertia” / Juan Carlos Vasquez

15:00 – 15:20

Eavesdropping Danube / Polina Khatsenka

15:30 – 15:50

Amplified Realities and Explorative Machines for the Sonic Recomposition of Space / Taufan ter Weel

17:00 – 17:20

BASTIMENTO / Renato Fiorito & Chiara Mazzarella

17:30 – 17:50

Digital Collective Action / Isabella Forciniti

18:00 – 18:20

Challenges in distribution of immersive music and sound art / Christopher Dahm

18:30 – 19:00

Panel Discussion

15:00 – 19:00, Produktionsstudio

LISTENING ROOM

KONZERT

20:00 – 21:30, Sonic Lab

„MEDIUM SONORUM“

- 1) Amias Hanley / SUNKLAND / 2021 / 10:40
- 2) Asahi Yamanoshita / Interweaved Vertex / 2022 / 6:08
- 3) Jakob Gille / Neo Ornithologie / 2022 / 14:00
- 4) Panayiotis Kokoras / Qualia / 2017 / 9:40
- 5) Patrick Hartono / Spectral Chaos / 2022 / 7:12
- 6) Tuce Alba (Tuğçe Albayrak) / Ouroboros / 2021 / 12:25
- 7) Hugo Paquete / Pulsar / 2022 / 12:48

Koordination:

Volkmar Klien, Enrique Mendoza Mejia

VORSCHAU VERANSTALTUNGEN

**Abschlusskonzert Komposition | Eirini Mavrogiannaki (KMA) |
Klasse Erland Maria Freudenthaler
DI 11.10.2022, 19.00 Uhr, Sonic Lab**

**Abschlusskonzert Carlos Gonzalez | Klasse Andreas Weixler
DI 25.10.2022, 19.30 Uhr, Sonic Lab**

Veranstaltungsprogramm

Sie möchten regelmäßig über das Veranstaltungsprogramm der
Bruckneruniversität informiert werden?
Gerne halten wir Sie mit unseren Newslettern auf dem Laufenden!
Jetzt anmelden unter

<https://www.bruckneruni.at/newsletter/>

Programmänderungen vorbehalten!

Livestream

<https://www.bruckneruni.ac.at/live/>

Besucherinformation & Zutrittsregeln

Bitte beachten Sie die aktuell gültigen Regelungen der Anton Bruckner
Privatuniversität;
diese finden Sie unter

<https://www.bruckneruni.at/de/services/covid-19-informationen>